

| Aspecto Musical          |          |           |          |       |              |               |              |       |            |          |             |       |           |          |             |       |            |               |
|--------------------------|----------|-----------|----------|-------|--------------|---------------|--------------|-------|------------|----------|-------------|-------|-----------|----------|-------------|-------|------------|---------------|
| Nome da Banda            | Afinação |           |          | Total | Harmonia     |               |              | Total | Ritmo      |          |             | Total | Melodia   |          |             | Total | Resultados |               |
|                          | Conjunto | Melódicos | Percurso |       | Orquestração | Técnica Inst. | Contra ponto |       | Equilíbrio | Previsão | Articulação |       | Adaptação | Fraseado | Dificuldade |       | Penalidade | Total Musical |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 3        | 2         | 2        | 7     | 2            | 1             | 2            | 5     | 2          | 2,5      | 2,5         | 7     | 1,2       | 2,3      | 2,7         | 6,2   | 25,2       | 25,2          |

  

| Aspecto Apresentação     |                         |           |         |       |               |          |            |       |        |          |         |       |              |              |            |       |                    |  |
|--------------------------|-------------------------|-----------|---------|-------|---------------|----------|------------|-------|--------|----------|---------|-------|--------------|--------------|------------|-------|--------------------|--|
| Nome da Banda            | Alinhamento e cobertura |           |         | Total | Garbo         |          |            | Total | Marcha |          |         | Total | Uniformidade |              |            | Total | Resultados         |  |
|                          | Alinhamento             | Cobertura | Postura |       | Comportamento | Execução | Rompimento |       | Parada | Abandono | Limpeza |       | Consenso     | Uniformidade | Penalidade |       | Total Apresentação |  |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 3                       | 3         | 6       | 2     | 2             | 3        | 7          | 1     | 2      | 2        | 5       | 3     | 3            | 3,7          | 9,7        | 27,7  | 27,7               |  |

| Classificação Banda      |        |               |
|--------------------------|--------|---------------|
| Nome                     | Pontos | Classificação |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 52,9   | 1             |

|             |
|-------------|
| Total Geral |
| 52,9        |

| Julgamento do Mor        |       |        |      |        |          |            |       |
|--------------------------|-------|--------|------|--------|----------|------------|-------|
| Nome da Banda            | Garbo | Marcha | voz  | Bastão | uniforme | penalidade | Total |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 18,9  | 18,5   | 19,8 | 16,7   | 20       |            | 93,9  |

| Classificação Mor        |        |               |
|--------------------------|--------|---------------|
| Nome                     | Pontos | Classificação |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 93,9   | 1             |

| Julgamento do Corpo Coreografico |          |          |       |             |           |            |       |
|----------------------------------|----------|----------|-------|-------------|-----------|------------|-------|
| Nome da Banda                    | Garb/Mar | Alin/Cob | Unif. | Coreografia | Atividade | penalidade | Total |
| E.M Diomedes Gomes Lopes         | 18       | 17,8     | 20    | 19,5        | 19,8      | 2          | 93,1  |

| Classificação Corpo Coreográfico |        |               |
|----------------------------------|--------|---------------|
| Nome                             | Pontos | Classificação |
| E.M Diomedes Gomes Lopes         | 93,1   | 1             |

| Julgamento da Baliza     |          |            |       |          |          |            |       |
|--------------------------|----------|------------|-------|----------|----------|------------|-------|
| Nome da Banda            | Harm/Mov | Exp. Corp. | Garbo | uniforme | Elemento | penalidade | Total |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 14,7     | 15         | 19    | 20       | 15       |            | 83,7  |

| Classificação Baliza     |        |               |
|--------------------------|--------|---------------|
| Nome                     | Pontos | Classificação |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 83,7   | 1             |

| Julgamento do Regente    |           |            |           |           |            |       |     |
|--------------------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-------|-----|
| Nome da Banda            | Segurança | E. gestual | Liderança | Indumetar | penalidade | Total |     |
| E.M Diomedes Gomes Lopes |           | 1,5        | 1         | 1,5       | 1,5        | 1     | 4,5 |

| Classificação Regente    |        |               |
|--------------------------|--------|---------------|
| Nome                     | Pontos | Classificação |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 4,5    | 1             |

| Julgamento do Pelotão Cívico |           |            |           |           |            |       |      |
|------------------------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-------|------|
| Nome da Banda                | Segurança | E. gestual | Liderança | Indumetar | penalidade | Total |      |
| E.M Diomedes Gomes Lopes     |           | 4,5        | 5         | 5         | 5          |       | 19,5 |

| Classificação Pelotão Cívico |        |               |
|------------------------------|--------|---------------|
| Nome                         | Pontos | Classificação |
| E.M Diomedes Gomes Lopes     | 5,5    | 1             |

| Julgamento da Balizador  |          |            |       |          |          |            |       |
|--------------------------|----------|------------|-------|----------|----------|------------|-------|
| Nome da Banda            | Harm/Mov | Exp. Corp. | Garbo | uniforme | Elemento | penalidade | Total |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 0        | 0          | 0     | 0        | 0        |            | 0     |

| Classificação Balizador  |        |               |
|--------------------------|--------|---------------|
| Nome                     | Pontos | Classificação |
| E.M Diomedes Gomes Lopes | 0      | 1             |

## Aspecto Musical

| Nome da Banda               | Afinação |           |          | Harmonia |              |               | Ritmo        |       |            | Melodia  |             |       | Resultados |          |             |       |       |            |               |
|-----------------------------|----------|-----------|----------|----------|--------------|---------------|--------------|-------|------------|----------|-------------|-------|------------|----------|-------------|-------|-------|------------|---------------|
|                             | Conjunto | Melódicos | Perussão | Total    | Orquestração | Técnica Inst. | Cont-a ponto | Total | Equilíbrio | Precisão | Articulação | Total | Adaptação  | Fraseado | Dificuldade | Total | Total | Penalidade | Total Musical |
| E.E Industrial Arco Verde   | 3        | 3         | 2        | 8        | 3,5          | 1,8           | 3,5          | 8,8   | 1,5        | 3,7      | 3,5         | 8,7   | 1,5        | 3,4      | 3,7         | 8,6   | 34,1  |            | 34,1          |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0        | 0         | 0        | 0        | 0            | 0             | 0            | 0     | 0          | 0        | 0           | 0     | 0          | 0        | 0           | 0     | 0     |            | 0             |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 4        | 3         | 2        | 9        | 4            | 2             | 4            | 10    | 1,5        | 4        | 4           | 9,5   | 2          | 3,8      | 3,8         | 9,6   | 38,1  |            | 38,1          |

## Aspecto Apresentação

| Nome da Banda               | Alinhamento e cobertura |           |       | Garbo   |               |          | Marcha |            |        | Uniformidade |       |         | Resultados  |              |       |       |            |                    |
|-----------------------------|-------------------------|-----------|-------|---------|---------------|----------|--------|------------|--------|--------------|-------|---------|-------------|--------------|-------|-------|------------|--------------------|
|                             | Alinhamento             | Cobertura | Total | Postura | Comportamento | Execução | Total  | Rompimento | Parada | Andamento    | Total | Limpeza | Conservação | Uniformidade | Total | Total | Penalidade | Total Apresentação |
| E.E Industrial Arco Verde   | 3,5                     | 3,5       | 7     | 2,5     | 3             | 3,5      | 9      | 1,5        | 2      | 3            | 6,5   | 2,8     | 3           | 3,5          | 9,3   | 31,8  |            | 31,8               |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0                       | 0         | 0     | 0       | 0             | 0        | 0      | 0          | 0      | 0            | 0     | 0       | 0           | 0            | 0     | 0     |            | 0                  |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 4                       | 4,5       | 8,5   | 3       | 3             | 4        | 10     | 2          | 3      | 3,8          | 8,8   | 3       | 3           | 4            | 10    | 37,3  |            | 37,3               |

### Classificação Banda

| Nome                        | Pontos | Classificação |
|-----------------------------|--------|---------------|
| E.E Maria Emília Cantarelli | 75,4   | 1             |
| E.E Industrial Arco Verde   | 65,9   | 2             |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0      | 3             |

|             |      |   |      |
|-------------|------|---|------|
| Total Geral | 65,9 | 0 | 75,4 |
|-------------|------|---|------|

### Julgamento do Mor

| Nome da Banda               | Garbo | Marcha | voz | Bastão | uniforme | penalidade | Total |
|-----------------------------|-------|--------|-----|--------|----------|------------|-------|
| E.E Industrial Arco Verde   | 0     | 0      | 0   | 0      | 0        | 0          | 0     |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0     | 0      | 0   | 0      | 0        | 0          | 0     |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 17,2  | 19     | 15  | 17,5   | 19       |            | 87,7  |

### Classificação Mor

| Nome                        | Pontos | Classificação |
|-----------------------------|--------|---------------|
| E.E Maria Emília Cantarelli | 87,7   | 1             |
| E.E Industrial Arco Verde   | 0      | 2             |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0      | 3             |

### Julgamento do Corpo Coreográfico

| Nome da Banda               | Garb/Mar | Alin/Cob | Unif. | Coreografia | Atividade | penalidade | Total |
|-----------------------------|----------|----------|-------|-------------|-----------|------------|-------|
| E.E Industrial Arco Verde   | 0        | 0        | 0     | 0           | 0         | 0          | 0     |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0        | 0        | 0     | 0           | 0         | 0          | 0     |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 0        | 0        | 0     | 0           | 0         | 0          | 0     |

### Classificação Corpo Coreográfico

| Nome                        | Pontos | Classificação |
|-----------------------------|--------|---------------|
| E.E Industrial Arco Verde   | 0      | 1             |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0      | 2             |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 0      | 3             |

### Julgamento da Baliza

| Nome da Banda               | Harm/Mov | Exp. Corp. | Garbo | uniforme | Elementos | penalidade | Total |
|-----------------------------|----------|------------|-------|----------|-----------|------------|-------|
| E.E Industrial Arco Verde   | 0        | 0          | 0     | 0        | 0         | 0          | 0     |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0        | 0          | 0     | 0        | 0         | 0          | 0     |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 19       | 19         | 19    | 20       | 17,5      |            | 94,5  |

### Classificação Baliza

| Nome                        | Pontos | Classificação |
|-----------------------------|--------|---------------|
| E.E Maria Emília Cantarelli | 94,5   | 1             |
| E.E Industrial Arco Verde   | 0      | 2             |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0      | 3             |

### Julgamento do Regente

| Nome da Banda               | Segurança | E. gestual | Liderança | Indumetar | penalidade | Total |
|-----------------------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-------|
| E.E Industrial Arco Verde   | 0,8       | 2,5        | 3         | 2         |            | 8,3   |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0         | 0          | 0         | 0         | 0          | 0     |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 1,8       | 3          | 3         | 2         |            | 9,8   |

### Classificação Regente

| Nome                        | Pontos | Classificação |
|-----------------------------|--------|---------------|
| E.E Maria Emília Cantarelli | 9,8    | 1             |
| E.E Industrial Arco Verde   | 8,3    | 2             |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0      | 3             |

### Julgamento do Pelotão Cívico

| Nome da Banda               | Segurança | E. gestual | Liderança | Indumetar | penalidade | Total |
|-----------------------------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-------|
| E.E Industrial Arco Verde   | 2,5       | 3          | 4         | 5         |            | 14,5  |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0         | 0          | 0         | 0         | 0          | 0     |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 5         | 4,5        | 4,5       | 5         |            | 19    |

### Classificação Pelotão Cívico

| Nome                        | Pontos | Classificação |
|-----------------------------|--------|---------------|
| E.E Maria Emília Cantarelli | 19     | 1             |
| E.E Industrial Arco Verde   | 14,5   | 2             |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0      | 3             |

### Julgamento da Balizador

| Nome da Banda               | Harm/Mov | Exp. Corp. | Garbo | uniforme | Elementos | penalidade | Total |
|-----------------------------|----------|------------|-------|----------|-----------|------------|-------|
| E.E Industrial Arco Verde   | 16,3     | 17         | 18    | 20       | 13,2      |            | 84,5  |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0        | 0          | 0     | 0        | 0         | 0          | 0     |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 0        | 0          | 0     | 0        | 0         | 0          | 0     |

### Classificação Balizador

| Nome                        | Pontos | Classificação |
|-----------------------------|--------|---------------|
| E.E Industrial Arco Verde   | 84,5   | 1             |
| E.E Quitéria W. Simão       | 0      | 2             |
| E.E Maria Emília Cantarelli | 0      | 3             |

| Aspecto Musical             |          |           |           |       |              |               |             |       |            |          |             |       |           |         |             |       |            |            |      |
|-----------------------------|----------|-----------|-----------|-------|--------------|---------------|-------------|-------|------------|----------|-------------|-------|-----------|---------|-------------|-------|------------|------------|------|
| Nome da Banda               | Afinação |           |           |       | Harmonia     |               |             |       | Ritmo      |          |             |       | Melodia   |         |             |       | Resultados |            |      |
|                             | Cojuntio | Melódicos | Percepção | Total | Orquestração | Técnica Inst. | Contraponto | Total | Equilíbrio | Precisão | Articulação | Total | Adaptação | Frasado | Dificuldade | Total | Total      | Penalidade |      |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 2        | 2         | 1         | 5     | 3            | 1             | 3           | 7     | 1,5        | 3        | 2,5         | 7     | 1,4       | 2,7     | 2,7         | 6,8   | 25,8       | 2          | 23,8 |
| E.E Tomé Francisco da Silva | 3        | 3         | 1         | 7     | 2,5          | 1             | 2,5         | 6     | 1          | 3        | 2           | 6     | 1,2       | 2,8     | 2,8         | 6,8   | 25,8       | 2          | 23,8 |

  

| Aspecto Apresentação        |                         |           |       |         |               |          |       |            |        |           |       |              |           |              |       |            |            |                    |
|-----------------------------|-------------------------|-----------|-------|---------|---------------|----------|-------|------------|--------|-----------|-------|--------------|-----------|--------------|-------|------------|------------|--------------------|
| Nome da Banda               | Alinhamento e cobertura |           |       | Garbo   |               |          |       | Marcha     |        |           |       | Uniformidade |           |              |       | Resultados |            |                    |
|                             | Alinhamento             | Cobertura | Total | Postura | Comportamento | Execução | Total | Rompimento | Parada | Andamento | Total | Limpesa      | Concepção | Uniformidade | Total | Total      | Penalidade | Total Apresentação |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 3                       | 3         | 6     | 2       | 3             | 3        | 8     | 1          | 2      | 2         | 5     | 2,8          | 2,7       | 3,8          | 9,3   | 28,3       | 2          | 26,3               |
| E.E Tomé Francisco da Silva | 2,5                     | 2,5       | 5     | 3       | 3             | 4        | 10    | 2,5        | 3      | 3,5       | 9     | 3            | 3         | 4            | 10    | 34         |            | 34                 |

| Classificação Banda         |        |               |
|-----------------------------|--------|---------------|
| Nome                        | Pontos | Classificação |
| E.E Tomé Francisco da Silva | 57,8   | 1             |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 50,1   | 2             |

|             |
|-------------|
| Total Geral |
| 50,1        |
| 57,8        |

| Julgamento do Mor           |       |        |      |        |          |            |       |
|-----------------------------|-------|--------|------|--------|----------|------------|-------|
| Nome da Banda               | Garbo | Marcha | voz  | Bastão | uniforme | penalidade | Total |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 16,2  | 16,2   | 14,2 | 15     | 20       |            | 81,6  |
| E.E Tomé Francisco da Silva | 17    | 17     | 14,2 | 15     | 20       |            | 83,2  |

| Classificação Mor           |        |               |
|-----------------------------|--------|---------------|
| Nome                        | Pontos | Classificação |
| E.E Tomé Francisco da Silva | 83,2   | 1             |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 81,6   | 2             |

| Julgamento do Corpo Coreografico |          |          |       |             |             |            |       |
|----------------------------------|----------|----------|-------|-------------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda                    | Garb/Mar | Alin/Cob | Unif. | Coreografia | riatividade | penalidade | Total |
| E.E Gal. Joaquim Inácio          | 15,5     | 16       | 20    | 16,2        | 17          | 2          | 82,7  |
| E.E Tomé Francisco da Silva      | 0        | 0        | 0     | 0           | 0           | 0          | 0     |

| Classificação Corpo Coreográfico |        |               |
|----------------------------------|--------|---------------|
| Nome                             | Pontos | Classificação |
| E.E Gal. Joaquim Inácio          | 82,7   | 1             |
| E.E Tomé Francisco da Silva      | 0      | 2             |

| Julgamento da Baliza        |          |            |       |          |          |            |       |
|-----------------------------|----------|------------|-------|----------|----------|------------|-------|
| Nome da Banda               | Harm/Mov | Exp. Corp. | Garbo | uniforme | Elemento | penalidade | Total |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 13,5     | 14         | 15,2  | 20       | 14,2     |            | 76,9  |
| E.E Tomé Francisco da Silva | 0        | 0          | 0     | 0        | 0        | 0          | 0     |

| Classificação Baliza        |        |               |
|-----------------------------|--------|---------------|
| Nome                        | Pontos | Classificação |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 76,9   | 1             |
| E.E Tomé Francisco da Silva | 0      | 2             |

| Julgamento do Regente       |           |            |           |          |            |       |  |
|-----------------------------|-----------|------------|-----------|----------|------------|-------|--|
| Nome da Banda               | Segurança | E. gestual | Liderança | ndumetar | penalidade | Total |  |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     |           | 2          | 1,5       | 1,5      | 2          | 7     |  |
| E.E Tomé Francisco da Silva |           | 1          | 1         | 2        | 2          | 6     |  |

| Classificação Regente       |        |               |
|-----------------------------|--------|---------------|
| Nome                        | Pontos | Classificação |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 7      | 1             |
| E.E Tomé Francisco da Silva | 6      | 2             |

| Julgamento do Pelotão Cívico |           |            |           |          |            |       |  |
|------------------------------|-----------|------------|-----------|----------|------------|-------|--|
| Nome da Banda                | Segurança | E. gestual | Liderança | ndumetar | penalidade | Total |  |
| E.E Gal. Joaquim Inácio      |           | 2          | 2,5       | 2        | 3,5        | 10    |  |
| E.E Tomé Francisco da Silva  |           | 4          | 5         | 3,5      | 4,5        | 17    |  |

| Classificação Pelotão Cívico |        |               |
|------------------------------|--------|---------------|
| Nome                         | Pontos | Classificação |
| E.E Tomé Francisco da Silva  | 17     | 1             |
| E.E Gal. Joaquim Inácio      | 10     | 2             |

| Julgamento da Balizador     |          |            |       |          |          |            |       |
|-----------------------------|----------|------------|-------|----------|----------|------------|-------|
| Nome da Banda               | Harm/Mov | Exp. Corp. | Garbo | uniforme | Elemento | penalidade | Total |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 13       | 13,2       | 15    | 19       | 13,2     |            | 73,4  |
| E.E Tomé Francisco da Silva |          |            |       |          |          |            | 0     |

| Classificação Balizador     |        |               |
|-----------------------------|--------|---------------|
| Nome                        | Pontos | Classificação |
| E.E Gal. Joaquim Inácio     | 73,4   | 1             |
| E.E Tomé Francisco da Silva | 0      | 2             |

| Nome da Banda                 | Aspecto Musical |              |           |                      |              |              |              |                         |              |              | Resultado                |              |              |       |              |      |      |
|-------------------------------|-----------------|--------------|-----------|----------------------|--------------|--------------|--------------|-------------------------|--------------|--------------|--------------------------|--------------|--------------|-------|--------------|------|------|
|                               | Alfinação       |              |           | Técnica Instrumental |              |              |              | Precisão e Sintonização |              |              | Postura Técnica / Cômica |              |              | Total | Justificação |      |      |
|                               | Voz             | Multiphonico | Harmonico | Uso de Pedal         | Uso de Pedal | Uso de Pedal | Uso de Pedal | Uso de Pedal            | Uso de Pedal | Uso de Pedal | Uso de Pedal             | Uso de Pedal | Uso de Pedal |       |              |      |      |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 3               | 4            | 2         | 9                    | 2,7          | 3,3          | 2,4          | 7,2                     | 2,3          | 3,0          | 2                        | 6            | 2,5          | 2,5   | 3            | 10   | 32,2 |
| E. Rosete Beate B. de Souza   | 0               | 0            | 0         | 0                    | 0            | 0            | 0            | 0                       | 0            | 0            | 0                        | 0            | 0            | 0     | 0            | 0    | 0    |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 2,5             | 3            | 2         | 7,5                  | 3            | 2,6          | 2,6          | 8,2                     | 3,5          | 2            | 2,5                      | 7            | 3,5          | 3,5   | 3            | 12   | 34,7 |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 0               | 0            | 0         | 0                    | 0            | 2,7          | 2,7          | 2,7                     | 2,7          | 0            | 0                        | 0            | 0            | 0     | 0            | 0    | 0    |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 2,5             | 2            | 2         | 6,5                  | 1,5          | 1,5          | 1,5          | 5                       | 2,8          | 2,5          | 2,5                      | 2,8          | 4,5          | 4,5   | 3            | 18   | 37,3 |
| E. Nossa Sra de Lourdes       | 0               | 0            | 0         | 0                    | 0            | 0            | 0            | 0                       | 0            | 0            | 0                        | 0            | 0            | 0     | 0            | 0    | 0    |
| E. Ernesto de Souza Letta     | 0               | 0            | 0         | 0                    | 0            | 0            | 0            | 0                       | 0            | 0            | 0                        | 0            | 0            | 0     | 0            | 0    | 0    |
| E. Santa Cruz                 | 3               | 3            | 2         | 8                    | 2            | 1,7          | 3,5          | 3,5                     | 1,5          | 2            | 2,3                      | 8            | 4            | 4     | 3            | 13   | 32,2 |
| E. Anteaque José de Veras     | 2               | 2            | 2         | 6                    | 2            | 1,5          | 1,5          | 3                       | 2,5          | 2,5          | 2,5                      | 3,5          | 3,5          | 3     | 10           | 28,5 |      |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 2               | 2            | 2         | 6                    | 2            | 1,5          | 1,5          | 3                       | 2,5          | 2,5          | 2,5                      | 3,5          | 3,5          | 3     | 10           | 28,5 |      |
| E. Alfredo de Carvalho        | 0               | 0            | 0         | 0                    | 0            | 2            | 1,5          | 1,5                     | 3            | 3            | 3                        | 4,5          | 4,5          | 3     | 10           | 28,5 |      |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 2               | 2            | 1         | 5                    | 3,4          | 2            | 1,5          | 8,9                     | 2            | 1,5          | 2                        | 5,5          | 2,5          | 2,5   | 3            | 10   | 27,4 |
| E. Inero Igáudio              | 2               | 2,5          | 2         | 6,5                  | 2,7          | 2,8          | 1,7          | 7,4                     | 2,5          | 2,5          | 2,5                      | 3,5          | 3,5          | 3     | 10           | 31,4 |      |
| E. Acoo Verde                 | 0               | 0            | 0         | 0                    | 0            | 0            | 0            | 0                       | 0            | 0            | 0                        | 0            | 0            | 0     | 0            | 0    | 0    |

| Nome da Banda                 | Aspecto Apresentação  |           |       |             |           |       |             |           |       |             | Resultado    |       |     |       |              |      |      |
|-------------------------------|-----------------------|-----------|-------|-------------|-----------|-------|-------------|-----------|-------|-------------|--------------|-------|-----|-------|--------------|------|------|
|                               | Adequação e cobertura |           |       | Canto       |           |       |             | Marcha    |       |             | Uniformizado |       |     | Total | Justificação |      |      |
|                               | Alinhamento           | Cobertura | Total | Alinhamento | Cobertura | Total | Alinhamento | Cobertura | Total | Alinhamento | Cobertura    | Total |     |       |              |      |      |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 2,5                   | 2,5       | 3     | 2,5         | 3         | 2,5   | 3           | 2,5       | 3     | 2,5         | 3            | 3,5   | 3,5 | 3,5   | 10           | 36,8 |      |
| E. Rosete Beate B. de Souza   | 0                     | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0            | 0     | 0   | 0     | 0            | 0    |      |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 4,5                   | 4,5       | 5     | 4,5         | 3         | 3     | 8,5         | 2,5       | 3     | 3,2         | 8,7          | 3     | 3   | 3     | 9            | 35,2 |      |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 2,5                   | 2,5       | 2     | 1           | 2         | 1     | 2           | 1         | 2     | 1,7         | 4,7          | 3     | 3,7 | 3,7   | 29,4         | 42,4 |      |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 4                     | 4         | 8     | 3           | 3         | 4     | 10          | 2         | 3     | 3,8         | 8,5          | 3     | 4   | 4     | 10           | 36,5 |      |
| E. Nossa Sra de Lourdes       | 0                     | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0            | 0     | 0   | 0     | 0            | 0    |      |
| E. Ernesto de Souza Letta     | 0                     | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0            | 0     | 0   | 0     | 0            | 0    |      |
| E. Santa Cruz                 | 3                     | 3         | 2     | 7           | 3         | 3     | 10          | 2,5       | 3     | 3,5         | 8,5          | 2,5   | 3,7 | 3,7   | 34,8         | 2    | 32,6 |
| E. Anteaque José de Veras     | 3                     | 4         | 7     | 3           | 3         | 4     | 10          | 2         | 3,5   | 8,5         | 3            | 4     | 4   | 4     | 10           | 35,5 |      |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 3                     | 4         | 7     | 3           | 3         | 4     | 10          | 2         | 3,5   | 2           | 6,5          | 3     | 4   | 4     | 10           | 31,5 |      |
| E. Alfredo de Carvalho        | 0                     | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0            | 0     | 0   | 0     | 0            | 0    |      |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 2                     | 3         | 5     | 1           | 2         | 1     | 4           | 1         | 1     | 2           | 3,5          | 4,5   | 3   | 3     | 7            | 22,5 |      |
| E. Inero Igáudio              | 3,5                   | 2,5       | 3     | 2           | 3         | 3     | 8,5         | 1         | 2     | 3           | 7            | 4     | 4   | 4     | 10           | 30,5 |      |
| E. Acoo Verde                 | 0                     | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0         | 0     | 0           | 0            | 0     | 0   | 0     | 0            | 0    |      |

| Classificação Banda           |        |               |
|-------------------------------|--------|---------------|
| Nome                          | Pontos | Classificação |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 79,8   | 1             |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 69,8   | 2             |
| E. Santa Cruz                 | 65,3   | 3             |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 63,4   | 4             |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 62,8   | 5             |
| E. Inero Igáudio              | 61,4   | 6             |
| E. Anteaque José de Veras     | 61     | 7             |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 60,8   | 8             |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 49,5   | 9             |
| E. Rosete Beate B. de Souza   | 0      | 10            |
| E. Nossa Sra de Lourdes       | 0      | 11            |
| E. Ernesto de Souza Letta     | 0      | 12            |
| E. Alfredo de Carvalho        | 0      | 13            |
| E. Acoo Verde                 | 0      | 14            |

| Total Geral                   |        |               |
|-------------------------------|--------|---------------|
| Nome                          | Pontos | Classificação |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 88     |               |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 85,5   |               |
| E. Santa Cruz                 | 78,8   |               |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 78,2   |               |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 76,8   |               |
| E. Inero Igáudio              | 72,5   |               |
| E. Anteaque José de Veras     | 65     |               |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 60     |               |
| E. Alfredo de Carvalho        | 49,5   |               |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 42,5   |               |
| E. Inero Igáudio              | 31,4   |               |
| E. Acoo Verde                 | 0      |               |

| Julgamento do Mór             |       |        |       |       |
|-------------------------------|-------|--------|-------|-------|
| Nome da Banda                 | Carão | Marcas | Notas | Total |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 17    | 13,2   | 18    | 48,2  |
| E. Rosete Beate B. de Souza   | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 18    | 17     | 15,4  | 50,8  |
| E. Nossa Sra de Lourdes       | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Ernesto de Souza Letta     | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Santa Cruz                 | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Anteaque José de Veras     | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Alfredo de Carvalho        | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Inero Igáudio              | 0     | 0      | 0     | 0     |
| E. Acoo Verde                 | 0     | 0      | 0     | 0     |

| Classificação Mór             |        |              |  |  |
|-------------------------------|--------|--------------|--|--|
| Nome                          | Pontos | Justificação |  |  |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 88,4   | 3            |  |  |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 78,2   | 2            |  |  |
| E. Rosete Beate B. de Souza   | 0      | 1            |  |  |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 0      | 1            |  |  |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 0      | 1            |  |  |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 0      | 1            |  |  |
| E. Nossa Sra de Lourdes       | 0      | 1            |  |  |
| E. Ernesto de Souza Letta     | 0      | 1            |  |  |
| E. Santa Cruz                 | 0      | 1            |  |  |
| E. Anteaque José de Veras     | 0      | 1            |  |  |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 0      | 1            |  |  |
| E. Alfredo de Carvalho        | 0      | 1            |  |  |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 0      | 1            |  |  |
| E. Inero Igáudio              | 0      | 1            |  |  |
| E. Acoo Verde                 | 0      | 1            |  |  |

| Julgamento do Corpo Coreográfico |              |             |             |       |
|----------------------------------|--------------|-------------|-------------|-------|
| Nome da Banda                    | Carão/Marcas | Notas/Carão | Notas/Carão | Total |
| E.C. Congo João L. de Andrade    | 15           | 15          | 15,2        | 45,2  |
| E. Rosete Beate B. de Souza      | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Arturdo F. dos Santos         | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Methodo de Goddy Ima          | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Monseñor Antonio de Pádua     | 18,4         | 18,4        | 18,4        | 55,2  |
| E. Nossa Sra de Lourdes          | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Ernesto de Souza Letta        | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Santa Cruz                    | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Anteaque José de Veras        | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Armando Alves Cavalcante      | 18           | 20          | 18          | 56    |
| E. Alfredo de Carvalho           | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Maxima Vieira de Melo         | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Inero Igáudio                 | 0            | 0           | 0           | 0     |
| E. Acoo Verde                    | 0            | 0           | 0           | 0     |

| Classificação Corpo Coreográfico |        |              |  |  |
|----------------------------------|--------|--------------|--|--|
| Nome                             | Pontos | Justificação |  |  |
| E. Monseñor Antonio de Pádua     | 85,2   | 2            |  |  |
| E. Armando Alves Cavalcante      | 60     | 2            |  |  |
| E.C. Congo João L. de Andrade    | 45,2   | 3            |  |  |
| E. Rosete Beate B. de Souza      | 0      | 4            |  |  |
| E. Arturdo F. dos Santos         | 0      | 4            |  |  |
| E. Methodo de Goddy Ima          | 0      | 4            |  |  |
| E. Nossa Sra de Lourdes          | 0      | 4            |  |  |
| E. Ernesto de Souza Letta        | 0      | 4            |  |  |
| E. Santa Cruz                    | 0      | 4            |  |  |
| E. Anteaque José de Veras        | 0      | 4            |  |  |
| E. Armando Alves Cavalcante      | 0      | 4            |  |  |
| E. Alfredo de Carvalho           | 0      | 4            |  |  |
| E. Maxima Vieira de Melo         | 0      | 4            |  |  |
| E. Inero Igáudio                 | 0      | 4            |  |  |
| E. Acoo Verde                    | 0      | 4            |  |  |

| Julgamento da Baliza          |                    |       |                 |       |
|-------------------------------|--------------------|-------|-----------------|-------|
| Nome da Banda                 | Carão/Marcas/Carão | Carão | Elementos/Carão | Total |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Rosete Beate B. de Souza   | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Nossa Sra de Lourdes       | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Ernesto de Souza Letta     | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Santa Cruz                 | 18,2               | 11    | 20              | 49,2  |
| E. Anteaque José de Veras     | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 18                 | 20    | 18              | 56    |
| E. Alfredo de Carvalho        | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 0                  | 0     | 0               | 0     |
| E. Inero Igáudio              | 18,5               | 11    | 20              | 49,5  |
| E. Acoo Verde                 | 0                  | 0     | 0               | 0     |

| Classificação Baliza         |        |              |  |  |
|------------------------------|--------|--------------|--|--|
| Nome                         | Pontos | Justificação |  |  |
| E. Santa Cruz                | 66,2   | 1            |  |  |
| E. Inero Igáudio             | 49,5   | 2            |  |  |
| E. Monseñor Antonio de Pádua | 55,2   | 3            |  |  |
| E. Anteaque José de Veras    | 55,6   | 4            |  |  |
| E. Rosete Beate B. de Souza  | 0      | 5            |  |  |
| E. Arturdo F. dos Santos     | 0      | 5            |  |  |
| E. Methodo de Goddy Ima      | 0      | 5            |  |  |
| E. Nossa Sra de Lourdes      | 0      | 5            |  |  |
| E. Ernesto de Souza Letta    | 0      | 5            |  |  |
| E. Santa Cruz                | 0      | 5            |  |  |
| E. Anteaque José de Veras    | 0      | 5            |  |  |
| E. Armando Alves Cavalcante  | 0      | 5            |  |  |
| E. Alfredo de Carvalho       | 0      | 5            |  |  |
| E. Maxima Vieira de Melo     | 0      | 5            |  |  |
| E. Inero Igáudio             | 0      | 5            |  |  |
| E. Acoo Verde                | 0      | 5            |  |  |

| Julgamento do Regente         |               |       |                 |       |
|-------------------------------|---------------|-------|-----------------|-------|
| Nome da Banda                 | Regente/Carão | Carão | Elementos/Carão | Total |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 2             | 1     | 1,5             | 4,5   |
| E. Rosete Beate B. de Souza   | 0             | 0     | 0               | 0     |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 2             | 1     | 2               | 5     |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 0             | 0     | 0               | 0     |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 3,2           | 1,5   | 3               | 8,2   |
| E. Nossa Sra de Lourdes       | 0             | 0     | 0               | 0     |
| E. Ernesto de Souza Letta     | 0             | 0     | 0               | 0     |
| E. Santa Cruz                 | 1             | 1     | 1               | 3     |
| E. Anteaque José de Veras     | 1             | 1     | 1               | 3     |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 1             | 1     | 1,5             | 4,5   |
| E. Alfredo de Carvalho        | 0             | 0     | 0               | 0     |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 1             | 1     | 1,5             | 4,5   |
| E. Inero Igáudio              | 1,5           | 1     | 1               | 4,5   |
| E. Acoo Verde                 | 0             | 0     | 0               | 0     |

| Classificação Regente         |        |              |  |  |
|-------------------------------|--------|--------------|--|--|
| Nome                          | Pontos | Justificação |  |  |
| E. Inero Igáudio              | 8,5    | 1            |  |  |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 8,2    | 2            |  |  |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 7      | 3            |  |  |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 7      | 4            |  |  |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 6,5    | 5            |  |  |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 5,5    | 6            |  |  |
| E. Santa Cruz                 | 5      | 7            |  |  |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 4,5    | 8            |  |  |
| E. Anteaque José de Veras     | 4      | 9            |  |  |
| E. Rosete Beate B. de Souza   | 0      | 10           |  |  |
| E. Nossa Sra de Lourdes       | 0      | 11           |  |  |
| E. Ernesto de Souza Letta     | 0      | 12           |  |  |
| E. Alfredo de Carvalho        | 0      | 13           |  |  |
| E. Inero Igáudio              | 0      | 14           |  |  |
| E. Acoo Verde                 | 0      | 15           |  |  |

| Julgamento do Peleto Cívico   |               |       |                 |       |
|-------------------------------|---------------|-------|-----------------|-------|
| Nome da Banda                 | Regente/Carão | Carão | Elementos/Carão | Total |
| E.C. Congo João L. de Andrade | 2             | 2,5   | 2,5             | 7     |
| E. Rosete Beate B. de Souza   | 0             | 0     | 0               | 0     |
| E. Arturdo F. dos Santos      | 3,5           | 3     | 3               | 10,5  |
| E. Methodo de Goddy Ima       | 3,5           | 2     | 2               | 9,5   |
| E. Monseñor Antonio de Pádua  | 4             | 4     | 3               | 11    |
| E. Nossa Sra de Lourdes       | 0             | 0     | 0               | 0     |
| E. Ernesto de Souza Letta     | 0             | 0     | 0               | 0     |
| E. Santa Cruz                 | 3,5           | 3,5   | 2,5             | 10,5  |
| E. Anteaque José de Veras     | 3,5           | 4,5   | 3               | 11,5  |
| E. Armando Alves Cavalcante   | 3             | 4     | 2,5             | 10,5  |
| E. Alfredo de Carvalho        | 0             | 0     | 0               | 0     |
| E. Maxima Vieira de Melo      | 2             | 1,5   | 1,5             | 5,5   |
| E. Inero Igáudio              | 3,5           | 3     | 3               | 10,5  |
| E. Acoo Verde                 | 0             | 0     | 0               | 0     |

| Aspecto Musical     |             |          |       |       |            |              |     |       |          |         |            |       |                 |           |           |            |       |            |               |
|---------------------|-------------|----------|-------|-------|------------|--------------|-----|-------|----------|---------|------------|-------|-----------------|-----------|-----------|------------|-------|------------|---------------|
| Nome da Banda       | Afinação    |          |       |       | Harmonia   |              |     |       | Ritmo    |         |            |       | Melodia         |           |           | Resultados |       |            |               |
|                     | Articulação | Precisão | Ritmo | Total | Equilíbrio | Técnica Art. | tom | Total | Dinâmica | Frasado | Sentimento | Total | Disponibilidade | Potencial | Entonação | Total      | Total | Penalidade | Total Musical |
| E.E Cornélio Soares | 3           | 3        | 1,5   | 7,5   | 2,5        | 3,5          | 2,5 | 8,5   | 3        | 3       | 1,5        | 7,5   | 3               | 3         | 2,5       | 8,5        | 32    |            | 32            |

| Classificação Banda |        |               |
|---------------------|--------|---------------|
| Nome                | Pontos | Classificação |
| E.E Cornélio Soares | 40,5   | 1             |

| Aspecto Apresentação |             |               |         |       |               |           |              |       |   |   |   |            |       |            |                    |     |  |     |
|----------------------|-------------|---------------|---------|-------|---------------|-----------|--------------|-------|---|---|---|------------|-------|------------|--------------------|-----|--|-----|
| Nome da Banda        | Performance |               |         |       |               |           |              |       |   |   |   | Resultados |       |            |                    |     |  |     |
|                      | Carisma     | Interpretação | Técnica | Total | Sincronização | Coerência | Efeito Geral | Total |   |   |   | Total      | Total | Penalidade | Total Apresentação |     |  |     |
| E.E Cornélio Soares  |             |               |         | 2     | 0,5           | 2         | 4,5          | 2     | 1 | 1 | 4 |            |       |            | 0                  | 8,5 |  | 8,5 |

|             |
|-------------|
| Total Geral |
| 40,5        |

| Julgamento do Regente |                      |           |           |            |       |  |
|-----------------------|----------------------|-----------|-----------|------------|-------|--|
| Nome da Banda         | Segurança E. gestual | Liderança | Indicador | Penalidade | Total |  |
| E.E Cornélio Soares   | 1,5                  | 1,5       | 1,5       | 2          | 6,5   |  |

| Classificação Regente |        |               |
|-----------------------|--------|---------------|
| Nome                  | Pontos | Classificação |
| E.E Cornélio Soares   | 6,5    | 1             |