

| Marcial Infantil | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | |
|---------------------------------|-----------------|-----------|-----------|-------|-----------------|-------------|--------------|-------|-----------------|----------|-------------|-------|-----------------|----------|-------------|-------|-----------------|------------|----------------|
| | AFINAÇÃO | | | | HARMONIA | | | | RITIMO | | | | MELODIA | | | | SOMATÓRIA | | |
| | CONJUNTO | MELODICOS | PERCUSSÃO | TOTAL | ORQUESTRÃO | TEC. INSTRU | CONTRA PONTO | TOTAL | EQUILIBRIO | PRECISÃO | ARTICULAÇÃO | TOTAL | ADAPTAÇÃO | FRASEADO | DIFICULDADE | TOTAL | TOTAL | Penalidade | TOTAL CLASSIF. |
| E.E Eneida Coelho Paixão Caval. | 2 | 1,5 | 1,5 | 5 | 3,1 | 1,5 | 3,1 | 7,7 | 1,2 | 2,5 | 2,7 | 6,4 | 1,5 | 3 | 3 | 7,5 | 26,6 | | 26,6 |
| E.E. Prof. Simão A. Durando | 2,5 | 2,5 | 2 | 7 | 3,1 | 1,3 | 3,3 | 7,7 | 1,3 | 3 | 3 | 7,3 | 1,6 | 3 | 3 | 7,6 | 29,6 | | 29,6 |

| Marcial Infantil | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | |
|---------------------------------|----------------------|-----------|-------|----------------------|----------|----------|-------|----------------------|------|----------|-------|----------------------|-------------|------------|-------|----------------------|------------|----------------|
| | ALINHAMENTO | | | GARBO | | | | MARCHA | | | | UNIFORMIDADE | | | | SOMATÓRIA | | |
| | ALINHAMENTO | COBRETURA | TOTAL | POSTURA | COMPORT. | EXCUSSÃO | TOTAL | ROMPIMENTO | ALTO | PRECISÃO | TOTAL | LIMPEZA | CONSERVAÇÃO | UNIFORMED. | TOTAL | TOTAL | Penalidade | TOTAL CLASSIF. |
| E.E Eneida Coelho Paixão Caval. | 4 | 4,8 | 8,8 | 3 | 3 | 3 | 9 | 2 | 3 | 3 | 8 | 3 | 2 | 4 | 9 | 34,8 | | 34,8 |
| E.E. Prof. Simão A. Durando | 3,5 | 4 | 7,5 | 3 | 3 | 2,8 | 8,8 | 2 | 3 | 2 | 7 | 3 | 2,7 | 4 | 9,7 | 33 | 4 | 29 |

| MOR | | | | | | | | |
|---------------------------------|-------|--------|-----|---------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | GARBO | MARCHA | VOZ | COMANDO | UNIFORME | TOTAL | Penalidade | TOTAL |
| E.E Eneida Coelho Paixão Caval. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| E.E. Prof. Simão A. Durando | 11 | 11,2 | 8,2 | 10 | 10,2 | 50,6 | | 50,6 |

| Nome da Banda | TOTAL |
|---------------------------------|-------|
| E.E Eneida Coelho Paixão Caval. | 61,4 |
| E.E. Prof. Simão A. Durando | 58,6 |

| CORPO COREOGRÁFICO | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|---------------------------------|--------|-------|--------------|-------------|--------------|-------|-------------|-----------|-------------|---------|--------------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | SICRO. / MOV | ALI./ COBER | UNIFORMIDADE | TOTAL | COREOGRAFIA | CRIATIVI. | DIFIC. TECN | DESENHO | PLASTICIDADE | TOTAL | TOTAL GERAL | Penalidade | TOTAL |
| E.E Eneida Coelho Paixão Caval. | 6 | 6 | 7,5 | 9 | 10 | 38,5 | 8 | 8,2 | 7,2 | 5 | 5,2 | 33,6 | 72,1 | | 72,1 |
| E.E. Prof. Simão A. Durando | 6 | 5 | 4 | 8 | 10 | 33 | 5,2 | 5 | 8 | 4,2 | 7 | 29,4 | 62,4 | | 62,4 |

| BALIZA | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|---------------------------------|--------|-------|--------|----------|---------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| E.E Eneida Coelho Paixão Caval. | - | - | - | - | - | 0 | - | - | - | - | - | 0 | 0 | | 0 |
| E.E. Prof. Simão A. Durando | - | - | - | - | - | 0 | - | - | - | - | - | 0 | 0 | | 0 |

| REGENTE | | | | | | | |
|---------------------------------|---------|------------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | DOMINIO | E. GESTUAL | LIDERANÇA | INDUMENT | TOTAL | Penalidade | TOTAL |
| E.E Eneida Coelho Paixão Caval. | 9 | 9 | 9 | 9 | 36 | | 36 |
| E.E. Prof. Simão A. Durando | 7 | 7 | 7 | 10 | 31 | | 31 |

| PELOTÃO CÍVICO | | | | | | | |
|---------------------------------|--------|-------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | CONVENÇÃO | UNIFORME | TOTAL | Penalidade | TOTAL |
| E.E Eneida Coelho Paixão Caval. | 4 | 3,5 | 4 | 4,5 | 16 | | 16 |
| E.E. Prof. Simão A. Durando | 4 | 4,5 | 4 | 5 | 17,5 | | 17,5 |

| BALIZADOR | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|---------------------------------|--------|-------|--------|----------|---------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| E.E Eneida Coelho Paixão Caval. | 7 | 7 | 7 | 9 | 4 | 34 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 15 | 49 | | 49 |
| E.E. Prof. Simão A. Durando | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |

1

| Marcial Juvenil | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | |
|-----------------------------|-----------------|-----------|-----------|-------|-----------------|-------------|--------------|-------|-----------------|----------|-------------|-------|-----------------|----------|-------------|-------|-----------------|------------|----------------|
| | AFINAÇÃO | | | | HARMONIA | | | | RITIMO | | | | MELODIA | | | | SOMATÓRIA | | |
| Nome da Banda | CONJUNTO | MELODICOS | PERCUSSÃO | TOTAL | ORQUESTRÃO | TEC. INSTRU | CONTRA PONTO | TOTAL | EQUILIBRIO | PRECISÃO | ARTICULAÇÃO | TOTAL | ADAPTAÇÃO | FRASEADO | DIFICULDADE | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL CLASSIF. |
| E.E. Ministro Marcos Freire | 2 | 1,5 | 2 | 5,5 | 3,4 | 1,6 | 3 | 8 | 1,8 | 3,2 | 3,5 | 8,5 | 2 | 3,2 | 3,6 | 8,8 | 30,8 | 0 | 30,8 |

| Marcial Juvenil | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | |
|-----------------------------|----------------------|-----------|-------|----------------------|----------|----------|-------|----------------------|------|----------|-------|----------------------|-------------|------------|-------|----------------------|------------|----------------|
| | GARBO | | | MARCHA | | | | UNIFORMIDADE | | | | SOMATÓRIA | | | | | | |
| Nome da Banda | ALINHAMENTO | COBRETURA | TOTAL | POSTURA | COMPORT. | EXCUSSÃO | TOTAL | ROMPIMENTO | ALTO | PRECISÃO | TOTAL | LIMPEZA | CONSERVAÇÃO | UNIFORMED. | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL CLASSIF. |
| E.E. Ministro Marcos Freire | 4,7 | 5 | 9,7 | 3 | 3 | 4 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 4 | 10 | 38,7 | | 38,7 |

| MOR | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------|--------|-----|---------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | GARBO | MARCHA | VOZ | COMANDO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| E.E. Ministro Marcos Freire | | | | | | 0 | | 0 |

| Banda |
|-------|
| 69,5 |

| CORPO COREOGRÁFICO | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|-----------------------------|--------|-------|--------------|--------------|--------------|-------|-------------|-----------|-------------|---------|--------------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | SICRO. / MOV | ALI. / COBER | UNIFORMIDADE | TOTAL | COREOGRAFIA | CRIATIVI. | DIFIC. TECN | DESENHO | PLASTICIDADE | TOTAL | Total Geral | Penalidade | TOTAL |
| E.E. Ministro Marcos Freire | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |

| BALIZA | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|-----------------------------|--------|-------|--------|----------|---------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| E.E. Ministro Marcos Freire | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |

| RÉGENTE | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|------------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | DOMINIO | E. GESTUAL | LIDERANÇA | INDUMENT | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| E.E. Ministro Marcos Freire | 9 | 9,8 | 9,5 | 10 | 38,3 | | 38,3 |

| PELOTÃO CÍVICO | | | | | | | |
|-----------------------------|--------|-------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | CONVENÇÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| E.E. Ministro Marcos Freire | 4,3 | 3 | 3 | 5 | 15,3 | | 15,3 |

| BALIZADOR | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|-----------------------------|--------|-------|--------|----------|---------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| E.E. Ministro Marcos Freire | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |

IX COPA PERNAMBUCANA DE BANDAS E FANFARRAS
I ETAPA - PETROLINA

| Marcial Master | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | |
|--------------------------------|-----------------|-----------|-----------|-------|-----------------|-------------|--------------|-------|-----------------|----------|-------------|-------|-----------------|----------|-------------|-------|-----------------|------------|----------------|
| | AFINAÇÃO | | | | HARMONIA | | | | RITIMO | | | | MELODIA | | | | SOMATÓRIA | | |
| Nome da Banda | CONJUNTO | MELODICOS | PERCUSSÃO | TOTAL | ORQUESTRÃO | TEC. INSTRU | CONTRA PONTO | TOTAL | EQUILIBRIO | PRECISÃO | ARTICULAÇÃO | TOTAL | ADAPTAÇÃO | FRASEADO | DIFICULDADE | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL CLASSIF. |
| E.E. Marechal Antônio Alves F. | 2,5 | 2,5 | 2 | 7 | 3,5 | 1,6 | 3,3 | 8,4 | 1,7 | 3,3 | 3,5 | 8,5 | 1 | 2 | 2,5 | 5,5 | 29,4 | 0 | 29,4 |

| Marcial Master | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | |
|--------------------------------|----------------------|-----------|-------|----------------------|---------|----------|-------|----------------------|------|----------|-------|----------------------|-------------|------------|-------|----------------------|------------|----------------|
| | GARBO | | | MARCHA | | | | UNIFORMIDADE | | | | SOMATÓRIA | | | | | | |
| Nome da Banda | ALINHAMENTO | COBRETURA | TOTAL | POSTURA | COMPOR. | EXCUSSÃO | TOTAL | ROMPIMENTO | ALTO | PRECISÃO | TOTAL | LIMPEZA | CONSERVAÇÃO | UNIFORMED. | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL CLASSIF. |
| E.E. Marechal Antônio Alves F. | 4,7 | 5 | 9,7 | 3 | 3 | 4 | 10 | 3 | 3 | 3,7 | 9,7 | 3 | 3 | 3,8 | 9,8 | 39,2 | | 39,2 |

| MOR | | | | | | | | |
|--------------------------------|-------|--------|-----|---------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | GARBO | MARCHA | VOZ | COMANDO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| E.E. Marechal Antônio Alves F. | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 100 | | 100 |

| Banda |
|-------|
| 68,6 |

| CORPO COREOGRÁFICO | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|--------------------------------|--------|-------|--------------|--------------|--------------|-------|-------------|----------|-------------|---------|--------------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | SICRO. / MOV | ALI. / COBER | UNIFORMIDADE | TOTAL | COREOGRAFIA | CRATIVI. | DIFIC. TECN | DESENHO | PLASTICIDADE | TOTAL | Total Geral | Penalidade | TOTAL |
| E.E. Marechal Antônio Alves F. | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |

| BALIZA | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|--------------------------------|--------|-------|--------|----------|---------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| E.E. Marechal Antônio Alves F. | 9,9 | 10 | 10 | 10 | 10 | 49,9 | 7 | 8 | 6 | 4 | 6 | 31 | 80,9 | | 80,9 |

| REGENTE | | | | | | | |
|--------------------------------|---------|------------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | DOMINIO | E. GESTUAL | LIDERANÇA | INDUMENT | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| E.E. Marechal Antônio Alves F. | 10 | 9,8 | 10 | 10 | 39,8 | | 39,8 |

| PELOTÃO CÍVICO | | | | | | | |
|--------------------------------|--------|-------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | CONVENÇÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| E.E. Marechal Antônio Alves F. | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | | 20 |

| BALIZADOR | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|--------------------------------|--------|-------|--------|----------|---------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| E.E. Marechal Antônio Alves F. | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |

| Musical Juvenil | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | |
|-----------------------------|-----------------|----------|-----------|-----------|-----------------|------------|-------------|--------------|-----------------|------------|----------|-------------|-----------------|-----------|----------|-------------|-----------------|-------|------------|
| | AFINAÇÃO | | | | HARMONIA | | | | RITMO | | | | MELODIA | | | | SOMATÓRIA | | |
| | Nome da Banda | CONJUNTO | MELODICOS | PERCUSSÃO | TOTAL | ORQUESTRÃO | TEC. INSTRU | CONTRA PONTO | TOTAL | EQUILIBRIO | PRECISÃO | ARTICULAÇÃO | TOTAL | ADAPTAÇÃO | FRASEADO | DIFICULDADE | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE |
| E.E. Maurílio Sampaio | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 0 | | 0 |
| E.E. José Caldas Cavalcante | 3,8 | 3,5 | 2 | 9,3 | 3,7 | 1,6 | 3,7 | 9 | 1,9 | 3,6 | 3,7 | 9,2 | 2 | 3,6 | 3,5 | 9,1 | 36,6 | | 36,6 |
| EREM Luiz Gonzaga Duarte | 3,5 | 3 | 2 | 8,5 | 3 | 1,5 | 3,3 | 7,8 | 1,8 | 3,5 | 3 | 8,3 | 1,5 | 3,7 | 3,6 | 8,8 | 33,4 | | 33,4 |

| Musical Juvenil | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | |
|-----------------------------|----------------------|-------------|-----------|----------------------|---------|----------|----------|----------------------|------------|------|----------|----------------------|---------|-------------|------------|----------------------|-------|------------|
| | GARBO | | | MARCHA | | | | UNIFORMIDADE | | | | SOMATÓRIA | | | | | | |
| | Nome da Banda | ALINHAMENTO | COBRETURA | TOTAL | POSTURA | COMPORT. | EXCUSSÃO | TOTAL | ROMPIMENTO | ALTO | PRECISÃO | TOTAL | LIMPEZA | CONSERVAÇÃO | UNIFORMED. | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE |
| E.E. Maurílio Sampaio | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | | | | 0 | 0 | | 0 |
| E.E. José Caldas Cavalcante | 4,8 | 5 | 9,8 | 3 | 3 | 4 | 10 | 3 | 3 | 3 | 9 | 3 | 3 | 4 | 10 | 38,8 | | 38,8 |
| EREM Luiz Gonzaga Duarte | 4,8 | 5 | 9,8 | 3 | 3 | 2,5 | 8,5 | 2 | 2 | 3 | 7 | 3 | 3 | 3,5 | 9,5 | 34,8 | | 34,8 |

| MOR | | | | | | | | |
|-----------------------------|-------|--------|------|---------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | GARBO | MARCHA | VOZ | COMANDO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| E.E. Maurílio Sampaio | | | | | | 0 | | 0 |
| E.E. José Caldas Cavalcante | 19 | 16 | 18,5 | 17,8 | 18 | 89,3 | | 89,3 |
| EREM Luiz Gonzaga Duarte | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |

| Nome da Banda | Total |
|-----------------------------|-------|
| E.E. Maurílio Sampaio | 0 |
| E.E. José Caldas Cavalcante | 75,4 |
| EREM Luiz Gonzaga Duarte | 68,2 |

| CORPO COREOGRÁFICO | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|-----------------------------|--------|-------|--------------|------------|--------------|-------|-------------|-----------|-------------|---------|--------------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | SICRO. / MOV | ALI/ COBER | UNIFORMIDADE | TOTAL | COREOGRAFIA | CRIATIVI. | DIFIC. TECN | DESENHO | PLASTICIDADE | TOTAL | Total Geral | Penalidade | TOTAL |
| E.E. Maurílio Sampaio | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |
| E.E. José Caldas Cavalcante | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |
| EREM Luiz Gonzaga Duarte | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |

| BALIZA | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|-----------------------------|--------|-------|--------|----------|---------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| E.E. Maurílio Sampaio | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |
| E.E. José Caldas Cavalcante | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| EREM Luiz Gonzaga Duarte | 1 | 10 | 1 | 10 | 1 | 23 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0 | 0,5 | 2,5 | 25,5 | | 25,5 |

| REGENTE | | | | | | | |
|-----------------------------|---------|------------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | DOMINIO | E. GESTUAL | LIDERANÇA | INDUMENT | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| E.E. Maurílio Sampaio | | | | | 0 | | 0 |
| E.E. José Caldas Cavalcante | 9,5 | 9 | 9,5 | 10 | 38 | | 38 |
| EREM Luiz Gonzaga Duarte | 9 | 9 | 9,5 | 10 | 37,5 | | 37,5 |

| PELOTÃO CÍVICO | | | | | | | |
|-----------------------------|--------|-------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | CONVENÇÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| E.E. Maurílio Sampaio | | | | | 0 | | 0 |
| E.E. José Caldas Cavalcante | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | | 20 |
| EREM Luiz Gonzaga Duarte | 4,3 | 4 | 4 | 4,5 | 16,8 | | 16,8 |

| BALIZADOR | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|-----------------------------|--------|-------|--------|----------|---------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| E.E. Maurílio Sampaio | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |
| E.E. José Caldas Cavalcante | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |
| EREM Luiz Gonzaga Duarte | | | | | | 0 | | | | | | 0 | 0 | | 0 |

| Percussão | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | ASPECTO DINÂMICA | | | ASPECTO MUSICAL | | |
|-----------------------------------|-----------------|---------------|------------|-------|----------------------|------------|-----------|-------|-----------------------|------------|------------|-------|-----------------|----------------|-------|----------------------|------------|----------------|-----------------|--|--|
| | AFINAÇÃO | | | | TÉCNICA INSTRUMENTAL | | | | PRECISÃO E SICRONISMO | | | | POSTURA TÉCNICA | | | Dinâmica e Coerência | | | SOMATÓRIA | | |
| | PELES | BALANCEAMENTO | SONORIDADE | TOTAL | VARIEDADES | RUDIMENTOS | SEGURANÇA | TOTAL | PRECISÃO | SICRONISMO | EQUILIBRIO | TOTAL | POSTURA INTEGR. | POSICIONAMENTO | TOTAL | TOTAL | Penalidade | TOTAL CLASSIF. | | | |
| Col. Da Polícia Militar - Anexo I | 4 | 4 | 2 | 10 | 3,9 | 3 | 2,9 | 9,8 | 4 | 3 | 3 | 10 | 5 | 5 | 10 | 9,8 | 49,6 | 0 | 49,6 | | |

| Percussão | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | |
|-----------------------------------|----------------------|-----------|-------|----------------------|----------|----------|-------|----------------------|--------|-----------|-------|----------------------|-------------|------------|-------|----------------------|------------|----------------|
| | ALINHAMENTO | | | GARBO | | | | MARCHA | | | | UNIFORMIDADE | | | | SOMATÓRIA | | |
| | ALINHAMENTO | COBRETURA | TOTAL | POSTURA | COMPORT. | EXCUSSÃO | TOTAL | ROMPIMENTO | PARADA | ANDAMENTO | TOTAL | LIMPEZA | CONSERVAÇÃO | UNIFORMED. | TOTAL | TOTAL | Penalidade | TOTAL CLASSIF. |
| Col. Da Polícia Militar - Anexo I | 4,8 | 5 | 9,8 | 3 | 3 | 4 | 10 | 3 | 3 | 4 | 10 | 3 | 2,7 | 4 | 9,7 | 39,5 | | 39,5 |

| MOR | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------|--------|-----|---------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | GARBO | MARCHA | VOZ | COMANDO | UNIFORME | TOTAL | Penalidade | TOTAL |
| Col. Da Polícia Militar - Anexo I | 19 | 19 | 17 | 17 | 20 | 92 | | 92 |

| Nome da Banda | |
|-----------------------------------|------|
| Col. Da Polícia Militar - Anexo I | 89,1 |

| CORPO COREOGRÁFICO | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|-----------------------------------|--------|-------|-------------|------------|--------------|-------|-------------|----------|-------------|---------|--------------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | SICRO / MOV | ALI/ COBER | UNIFORMIDADE | TOTAL | COREOGRAFIA | CRATIVI. | DIFIC. TECN | DESENHO | PLASTICIDADE | TOTAL | TOTAL GERAL | Penalidade | TOTAL |
| Col. Da Polícia Militar - Anexo I | 9 | 10 | 9 | 10 | 10 | 48 | 10 | 10 | 9 | 10 | 10 | 49 | 97 | | 97 |

| BALIZA | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|-----------------------------------|--------|-------|--------|----------|--------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Púbico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| Col. Da Polícia Militar - Anexo I | - | - | - | - | - | 0 | - | - | - | - | - | 0 | 0 | | 0 |

| REGENTE | | | | | | | |
|-----------------------------------|---------|------------|-----------|-----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | Dominio | E. Gestual | Liderança | Indumento | TOTAL | Penalidade | TOTAL |
| Col. Da Polícia Militar - Anexo I | 9 | 8,5 | 9 | 10 | 36,5 | | 36,5 |

| PELOTÃO CÍVICO | | | | | | | |
|-----------------------------------|--------|-------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Convenção | Uniforme | TOTAL | Penalidade | TOTAL |
| Col. Da Polícia Militar - Anexo I | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | | 20 |

| BALIZADOR | | | | | | | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|-----------------------------------|--------|-------|--------|----------|--------|-------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Púbico | TOTAL | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| Col. Da Polícia Militar - Anexo I | - | - | - | - | - | 0 | - | - | - | - | - | 0 | 0 | | 0 |