



## Técnicas

### Pegada Matched Grip ou Pegada Universal

Divida a baqueta em três partes a terceira parte da baqueta que é a parte de trás você deve segurar a baqueta pelo indicador e o polegar observando a primeira falange do indicador e a polpa do polegar, com isso terá a função da pinça que dará sustentação para a baqueta, e os outros dedos médio anelar e o mínimo vai juntar a baqueta pegando totalmente relaxado e você terá o controle da sua baqueta, a posturas das suas mãos deve formar um V. A ponta da baqueta vai ficar no centro da pele que vai ficar 1 dedo de espaço entre a sua baqueta e a pele, e o meio da baqueta que é a segunda parte quando dividimos a baqueta em três partes ela vai ficar dois dedos de espaço entre a baqueta e o aro do instrumento.

## **PEGADA PARA OS TENORES “TENOR”**

Para poder conseguir tirar uma melhor sonoridade do seu instrumento deve-se tocar nas áreas de isolamento dos tambores, você terá um som mais agudo e mais vibrante, quando você toca no centro da pele a sonoridade vai mudar completamente e será um agressivo.

O tenor é dividido por tambores do tambor 1 2 3 4 e o Spock, tambor 1 de 8 polegadas tambor 2 10 polegadas tambor 3 12 polegadas tambor 4 13 polegadas e o Spock de 6 polegadas, Os tambores 1 2 3 e 4 você irá tocar onde vai ter a melhor sonoridade que fica perto do aro a três dedos de distância, e o Spock você irá tocar no meio da pele.

A pegada para o Tenor é o Matched Grip.

## **PEGADA PARA OS BUMBOS**

A pegada das baquetas de bumbos é a Matched Grip porém com o pulso virado, na terceira parte da baqueta você vai segurar com todos os dedos, o polegar e o indicador não pode ter nenhum espaço entre eles, o seu antebraço vai está paralelo ao chão movimentando apenas o seu punho, todos os movimentos são em linhas retas e sempre tocando no centro da pele.

## Pegada Tradicional Grip ou Pegada Tradicional

A mão direita você vai segurar da mesma forma do Matched Grip lembrando das informações citadas acima, e a mão esquerda novamente você vai dividir a baqueta em três partes e na terceira parte que é a última parte da baqueta você vai segurar com os dedos polegar e indicador vai juntar com a baqueta ai vai ter a função da pinça unindo a sua primeira falange do polegar e a primeira falange do indicador nisso você terá o controle e o rebote da sua baqueta e os dedos médio anelar e o mínimo vai juntar a sua baqueta.

E para obter o maior controle da sua baqueta os dedos anelar e o mínimo você deve fixar sobre a baqueta sempre observando para esses dedos não saírem isso vai ajudar a ter mais precisão das notas executadas, na mão esquerda na terceira parte da baqueta você deve colocar oitavo dedo de distância para ter uma posição para segurar a sua baqueta.

# DRUMLINE 2004 - JOHN GRANT

**8's** 4/4: :|| 2x  
 D → E →

**BUCS** 4/4: :|| 2x  
 D → E →

**#UG-A-DIX** 4/4: :|| 2x  
 D → E →



2

# FERLINA Dupla

16

Handwritten musical notation on a five-line staff. The time signature is 12/8. The notation consists of rhythmic patterns represented by vertical lines with flags, indicating eighth notes. The first measure contains four groups of two notes, the second contains four groups of two notes, and the third contains four groups of two notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the rhythmic patterns from the previous staff. It consists of three measures, each with four groups of two notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a final measure containing a triplet of notes and a double bar line.

# "HUB - DUB"

Handwritten musical notation on a five-line staff. The time signature is 14/4. The notation features rhythmic patterns with flags, including some notes marked with a '-6-' above them. The piece ends with a triplet of notes and a double bar line.

# CONTROLE DAS BAQUETAS

Handwritten musical notation on a five-line staff. The time signature is 14/4. The notation shows rhythmic patterns with flags, with the first measure labeled 'DEDE...' and the second measure labeled 'DDDE DDDE DDDE DDDE'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the rhythmic patterns. The first measure is labeled 'DEDE...' and the second measure is labeled 'DEEE DEEE DEEE DEEE'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the rhythmic patterns. The first measure is labeled 'DEDE...' and the second measure is labeled 'DDDD EEEE DDDD EEEE'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the rhythmic patterns. The first measure is labeled 'DEDE...' and the second measure is labeled 'DD EE DD EE DD EE DD EE'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a final measure containing a triplet of notes and a double bar line.

3

# HUGG A DUGG A BUR

116

Roll  
single  
Pizzicato

9 - 8 rolls

# MISSÃO IMPOSSIVEL

COM  
VARIACOES

# "RAGER X"

E →

4

NT 7/8

NT 6

# SPRAC

ITG

12. 3/8

FISH DRAG

CHEESE

FISH 5

CLASH CH

CHEESE CH

FISH ACCENT INVERTIDO

F.A.L. COM CHEESE

SWISS FISH DRAG

FUBAR

FUBAR COM CHEESE

HORATA DE D E



# GRID TERCINA JIG

Handwritten musical notation for the main piece, consisting of three staves of rhythmic patterns. Each staff contains 12 measures of music, with notes represented by vertical stems and beams, and accents above the notes.

## - VARIACOES -

Handwritten musical notation for variations, labeled A through Z. Each letter corresponds to a specific rhythmic pattern on a staff. Brackets group some variations into pairs or groups.

"EGG-BEATER" 1-2-3  
-5-  
D D D E E  
E E E D

"SHIRLEY MURPHY'S"  
D E E D D D E D D E E E

"ERR-CH-A-REER"  
D E D D E E D E E

"YIPS"  
D E D E D E

"T-CH-DA"  
D E D E D E

"T-CH-DA"  
E C H E E S E

"T-CH-DA"  
E C H E E S E

# CRACK

JTG

Handwritten guitar tablature for 'CRACK' in 4/4 time. The notation includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 6), accents (>), and slurs. The first three staves end with a slash and a dot, indicating a repeat or continuation. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

INVERTIDO

7/8

# INVERTIDO

Handwritten guitar tablature for 'INVERTIDO' in 7/8 time. The notation includes fingerings, accents, and slurs. The first staff includes chord diagrams and letter-based chord names (D, E, F, G). The second staff is labeled 'CL. T. CH'. The third and fourth staves are labeled 'CL. B. B.'. The fifth staff is labeled 'YIPS/ARRASTROS'. Each staff contains six measures of music.



~ Dupla Contraste ~

JTG

Handwritten musical notation for the first system of 'Dupla Contraste'. It consists of two staves. The top staff has four measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled 'DEED DEED DEED DEED'. The bottom staff has four measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled 'EDDE EDDE EDDE EDDE'. A wavy line is drawn to the right of the second staff.

Handwritten musical notation for the second system of 'Dupla Contraste'. It consists of two staves. The top staff has four measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled 'DEED DEED EDDE EDDE'. The bottom staff has four measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled 'DEED EDDE DEED EDDE'. The system ends with a double bar line and a fermata.

"3's + 5's"

Handwritten musical notation for the third system, titled "3's + 5's". It consists of two staves. The top staff has four measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings 'r37 r37 r57 r57'. The bottom staff has four measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings 'r57 r37 r57 r37'. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the fourth system, titled "3's + 5's". It consists of two staves. The top staff has four measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings 'r57 r37 r57 r37'. The bottom staff has four measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings 'r57 r37 r57 r37'. The system ends with a double bar line and a fermata.

# SUZIE #

Handwritten musical notation for the fifth system, titled "# SUZIE #". It consists of two staves. The top staff has eight measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings '2 2 2 2 2 2 2 2'. The bottom staff has eight measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings 'DE ED DDE EED DE ED DEED DDDE EEE DDD'. The system ends with a double bar line, a fermata, and the number '2'.

R.S.

~ MUTHA # F#12# ~

Handwritten musical notation for the sixth system, titled "~ MUTHA # F#12# ~". It consists of two staves. The top staff has eight measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings '2 2 2 2 2 2 2 2'. The bottom staff has eight measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings 'DE DDE EDE EDD DEED DE ED DEED DDDE EEE DDD'. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical notation for the seventh system, titled "~ MUTHA # F#12# ~". It consists of two staves. The top staff has eight measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings '2 2 2 2 2 2 2 2'. The bottom staff has eight measures of chords with rhythmic slashes below them, labeled with fingerings 'DE DDE EDE EDD DEED DE ED DEED DDDE EEE DDD'. The system ends with a double bar line and a fermata.



# SUTTER SWISS

4/4

2x DDE DDE DDE DDE | DEE DEE DEE DEE | DED DED DED DED

2x EFD... | EDD... | EDE...

# DUPLO FORTE

4/4

DDE DDE DDE DDE | D EED EED EED EE | DDE DDE D EED EE

4/4

DDE DDE D EED EE | DDE D EE DDE D EE | DDEE

# PANTERA

• SINGLES

4/4

DDEE DDEE DDEE DDEE | DDEE DDEE DDEE DDEE

4/4

DDEE DDEE DDEE DDEE | DDEE DDEE DDEE DDEE | DDEE DDEE

# SINGLE FLANNED SWISS

15/16

DDEE EDEE DDEE EE | DDEE EED EDEE DDE

16/8

DDEE EED EDEE DDE | DDEE EED EDEE DDE

# 2x COM FLAN DRAG