

X COPA PERNAMBUCANA DE BANDAS
E FANFARRAS ETAPA ALTINHO | PERCUSSÃO

| PERCUSSÃO | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | |
|--|-----------------|------------|---------------|-----------------|----------------------|----------------|------------|------------------|-----------------|-------|------------|-------|
| | AFINAÇÃO | | | | TÉCNICA INSTRUMENTAL | | | | | | | |
| | Nome da Banda | PELES | BALANCEAMENTO | SONORIDADE | TOTAL | VARIADADES | RUDIMENTOS | SEGURANÇA | TOTAL | TOTAL | Penalidade | TOTAL |
| 1 E.E. Dr. Francisco de O. Evangelista | 3 | 3 | 2 | 8 | 2 | 1,8 | 2,7 | 6,5 | | | | |
| 2 E.E. Prof.ª Eudóxia de A. Ferreira | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| PRECISÃO E SICRONISMO | | | | POSTURA TÉCNICA | | | | ASPECTO DINÂMICA | | TOTAL | Penalidade | TOTAL |
| | PRECISÃO | SICRONISMO | EQUILIBRIO | TOTAL | POSTURA INTEGR. | POSICIONAMENTO | TOTAL | Dinâmica | 37,5 | | 37,5 | |
| | 3 | 2,5 | 2 | 7,5 | 4 | 4,5 | 8,5 | 7 | 0 | | 0 | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

| PERCUSSÃO | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | |
|------------------------------------|----------------------|-------------|--------------|-------------------------|---------|-------------|------------|----------------------|-------|------------|-------|
| | ALINHAMENTO | | | PERFORMANCE DO CONJUNTO | | | | SOMATÓRIA | | | |
| | Nome da Banda | ALINHAMENTO | COBRETURA | TOTAL | POSTURA | COMPORT. | EXCUSSÃO | TOTAL | TOTAL | Penalidade | TOTAL |
| 1 E.E. Dr. Francisco de O. Evange | 4,3 | 4,9 | 9,2 | 3 | 3 | 4 | 10 | 36,1 | 1,5 | 34,6 | |
| 2 E.E. Prof.ª Eudóxia de A. Ferrei | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| MARCHA | | | UNIFORMIDADE | | | | | | | | |
| | ROMPIMENTO | ALTO | PRECISÃO | TOTAL | LIMPEZA | CONSERVAÇÃO | UNIFORMED. | TOTAL | | | |
| | 2,5 | 3 | 3,2 | 8,7 | 2,8 | 3 | 2,4 | 8,2 | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| Banda | NOTA | PONTUAÇÃO MINIMA ARTIG. 32 |
|--------------------------------------|------|----------------------------|
| E.E. Dr. Francisco de O. Evangelista | 72,1 | SIM, ATINGIU |
| E.E. Prof.ª Eudóxia de A. Ferreira | 0 | FALTOU |

| MOR | | | | | | | | |
|------------------------------------|-------|--------|-----|--------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | GARBO | MARCHA | VOZ | BASTÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 E.E. Dr. Francisco de O. Evange | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 E.E. Prof.ª Eudóxia de A. Ferrei | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| CORPO COREOGRÁFICO | | | | | | | SOMATÓRIA | | |
|------------------------------------|-----------|-------------|--------------|--------------|--------------|-------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | SICRO. / MOV | ALI. / COBER | UNIFORMIDADE | TOTAL | Total Geral | Penalidade | TOTAL |
| 1 E.E. Dr. Francisco de O. Evange | 8,5 | 8 | 9 | 9 | 9 | 43,5 | 79,9 | 0 | 79,9 |
| 2 E.E. Prof.ª Eudóxia de A. Ferrei | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| COREOGRAFIA | | | | | | | | | |
| | CRIATIVI. | DIFIC. TECN | DESENHO | PLASTICIDADE | TOTAL | | | | |
| | 6,2 | 7 | 9 | 7 | 7,2 | 36,4 | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| BALIZA | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|------------------------------------|----------|-------------|------------|-----------|---------|-----------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| 1 E.E. Dr. Francisco de O. Evange | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 E.E. Prof.ª Eudóxia de A. Ferrei | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Coreografia | | | | | | | | | |
| | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

| REGENTE | | | | | | | |
|------------------------------------|---------|------------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | DOMINIO | E. GESTUAL | LIDERANÇA | INDUMENT | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 E.E. Dr. Francisco de O. Evange | 7,5 | 7 | 8 | 9 | 31,5 | 0 | 31,5 |
| 2 E.E. Prof.ª Eudóxia de A. Ferrei | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| PELOTÃO CÍVICO | | | | | | | | |
|------------------------------------|--------|-------|-----------|----------|---------|-------|------------|-------|
| Nome da Banda | MARCHA | GARBO | CONVENÇÃO | UNIFORME | Publico | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 E.E. Dr. Francisco de O. Evange | 5 | 4,7 | 4,5 | 5 | 19,2 | 19,2 | 0 | 19,2 |
| 2 E.E. Prof.ª Eudóxia de A. Ferrei | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

| BALIZADOR | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|------------------------------------|----------|-------------|------------|-----------|---------|-----------|-------------|------------|-------|
| Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| 1 E.E. Dr. Francisco de O. Evange | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 E.E. Prof.ª Eudóxia de A. Ferrei | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Coreografia | | | | | | | | | |
| | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |
| | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

X COPA PERNAMBUCANA DE BANDAS
E FANFARRAS
ETAPA ALTINHO | MUSICAL MASTER

| MUSICAL MASTER | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | |
|----------------|---------------------|-----------------|-----------|-------------|-------|-----------------|-------------|--------------|-------|-----------------|------------|-------|
| | | AFINAÇÃO | | | | HARMONIA | | | | SOMATÓRIA | | |
| | Nome da Banda | CONJUNTO | MELODICOS | PERCUSSÃO | TOTAL | ORQUESTRAO | TEC. INSTRU | CONTRA PONTO | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | EREM Devaldo Borges | 3 | 3,5 | 1,8 | 8,3 | 3 | 1,5 | 3 | 7,5 | 32,1 | 0 | 32,1 |
| | | RITIMO | | | | MELODIA | | | | | | |
| | | EQUILIBRIO | Precisão | ARTICULAÇÃO | TOTAL | ADAPTAÇÃO | FRASEADO | DIFICULDADE | TOTAL | | | |
| | | 1,8 | 3,2 | 3,5 | 8,5 | 1,8 | 3,5 | 2,5 | 7,8 | | | |

| MUSICAL MASTER | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | |
|----------------|---------------------|-------------------------|-----------|----------|----------------------------|--------------|-------------|------------|----------------------|------------|-------|--|
| | | PERFORMANCE DO CONJUNTO | | | SOMATÓRIA | | | | | | | |
| | Nome da Banda | ALINHAMENTO | COBRETURA | TOTAL | POSTURA | COMPORT. | EXCUSSÃO | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL | |
| 1 | EREM Devaldo Borges | 4 | 4,7 | 8,7 | 3 | 3 | 4 | 10 | 38 | 0 | 38 | |
| | | MARCHA | | | UNIFORMIDADE | | | | | | | |
| | | ROMPIMENTO | ALTO | PRECISÃO | TOTAL | LIMPEZA | CONSERVAÇÃO | UNIFORMED. | TOTAL | | | |
| | | 3 | 3 | 3,6 | 9,6 | 3 | 3 | 3,7 | 9,7 | | | |
| | | Banda | | | PONTUAÇÃO MINIMA ARTIG. 32 | | | | | | | |
| | | EREM Devaldo Borges | | | 70,1 | SIM, ATINGIU | | | | | | |

| MOR | | | | | | | | | |
|-----|---------------------|-------|--------|-----|--------|----------|-------|------------|-------|
| | Nome da Banda | GARBO | MARCHA | VOZ | BASTÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | EREM Devaldo Borges | 17 | 19,2 | 16 | 19 | 19,5 | 90,7 | 0 | 90,7 |

| CORPO COREOGRÁFICO | | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|--------------------|---------------------|-------------|----------|--------------|-------------|--------------|-----------|-------------|------------|-------|
| | Nome da Banda | MARCHA | GARBO | SICRO. / MOV | ALI./ COBER | UNIFORMIDADE | TOTAL | Total Geral | Penalidade | TOTAL |
| 1 | EREM Devaldo Borges | 9,9 | 10 | 9,8 | 9 | 9,5 | 48,2 | 96,2 | 0 | 96,2 |
| | | COREOGRAFIA | CRATIVI. | DIFIC. TECN | DESENHO | PLASTICIDADE | TOTAL | | | |
| | | 10 | 9 | 9 | 10 | 10 | 48 | | | |

| BALIZA | | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|--------|---------------------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-------|
| | Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| 1 | EREM Devaldo Borges | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

X COPA PERNAMBUCANA DE BANDAS
E FANFARRAS
ETAPA ALTINHO | MUSICAL MASTER

| REGENTE | | | | | | | | |
|---------|---------------------|---------|------------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| | Nome da Banda | DOMINIO | E. GESTUAL | LIDERANÇA | INDUMENT | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | EREM Devaldo Borges | 8 | 7,5 | 8,5 | 9 | 33 | 0 | 33 |

| PELOTÃO CÍVICO | | | | | | | | |
|----------------|---------------------|--------|-------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| | Nome da Banda | MARCHA | GARBO | CONVENÇÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | EREM Devaldo Borges | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 0 | 20 |

| BALIZADOR | | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|-----------|---------------------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-------|
| | Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| 1 | EREM Devaldo Borges | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

X COPA PERNAMBUCANA DE BANDAS
E FANFARRAS
ETAPA ALTINHO | MARCIAL JUVENIL

| MARCIAL MASTER | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | |
|----------------|---------------------------|-----------------|-----------|-------------|-------|-----------------|-------------|--------------|-------|-----------------|------------|-------|
| Nome da Banda | | AFINAÇÃO | | | | HARMONIA | | | | SOMATÓRIA | | |
| | | CONJUNTO | MELODICOS | PERCUSSÃO | TOTAL | ORQUESTRAO | TEC. INSTRU | CONTRA PONTO | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | E.E. Prof.ª Amélia Coelho | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | E.M. 03 de Agosto | 4 | 3,8 | 2 | 9,8 | 3 | 2 | 3,5 | 8,5 | 37,4 | 0 | 37,4 |
| | | RITIMO | | | | MELODIA | | | | | | |
| | | EQUILIBRIO | Precisão | ARTICULAÇÃO | TOTAL | ADAPTAÇÃO | FRASEADO | DIFICULDADE | TOTAL | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 1,8 | 3,7 | 3,9 | 9,4 | 2 | 3,7 | 4 | 9,7 | | | |

| MARCIAL MASTER | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | |
|----------------|---------------------------|---------------------------|-----------|----------|---------|----------------------------|-------------|------------|-------|----------------------|-------|--|
| Nome da Banda | | ALINHAMENTO | | | | PERFORMANCE DO CONJUNTO | | | | SOMATÓRIA | | |
| | | ALINHAMENTO | COBRETURA | TOTAL | POSTURA | COMPORT. | EXCUSSÃO | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL | |
| 1 | E.E. Prof.ª Amélia Coelho | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| 2 | E.M. 03 de Agosto | 4,7 | 4,8 | 9,5 | 3 | 3 | 4 | 10 | 38,6 | 0 | 38,6 | |
| | | MARCHA | | | | UNIFORMIDADE | | | | | | |
| | | ROMPIMENTO | ALTO | PRECISÃO | TOTAL | LIMPEZA | CONSERVAÇÃO | UNIFORMED. | TOTAL | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 3 | 3 | 3,7 | 9,7 | 2,8 | 2,8 | 3,8 | 9,4 | | | |
| | | Banda | | | | PONTUAÇÃO MINIMA ARTIG. 32 | | | | | | |
| | | E.E. Prof.ª Amélia Coelho | | | | DESCCLASSIFICADO | | | | | | |
| | | E.M. 03 de Agosto | | | | 76 | | | | SIM, ATINGIU | | |

| MOR | | | | | | | | | |
|-----|---------------------------|-------|--------|-----|--------|----------|-------|------------|-------|
| | Nome da Banda | GARBO | MARCHA | VOZ | BASTÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | E.E. Prof.ª Amélia Coelho | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | E.M. 03 de Agosto | 19,8 | 18,5 | 20 | 20 | 20 | 98,3 | 0 | 98,3 |

| CORPO COREOGRÁFICO | | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|--------------------|---------------------------|-------------|----------|--------------|--------------|--------------|-----------|-------------|------------|-------|
| | Nome da Banda | MARCHA | GARBO | SICRO. / MOV | ALI. / COBER | UNIFORMIDADE | TOTAL | Total Geral | Penalidade | TOTAL |
| 1 | E.E. Prof.ª Amélia Coelho | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | E.M. 03 de Agosto | 9,5 | 9,8 | 9 | 9,5 | 10 | 47,8 | 91,9 | 0 | 91,9 |
| | | COREOGRAFIA | CRATIVI. | DIFIC. TECN | DESENHO | PLASTICIDADE | TOTAL | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 9,7 | 9 | 9,2 | 8 | 8,2 | 44,1 | | | |

| BALIZA | | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|--------|---------------------------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-------|
| | Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| 1 | E.E. Prof.ª Amélia Coelho | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | E.M. 03 de Agosto | 10 | 10 | 10 | 10 | 9,8 | 49,8 | 99,2 | 0 | 99,2 |
| | | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 9,8 | 9,8 | 9,9 | 10 | 9,9 | 49,4 | | | |

| REGENTE | | | | | | | | |
|---------|---------------------------|---------|------------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| | Nome da Banda | DOMINIO | E. GESTUAL | LIDERANÇA | INDUMENT | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | E.E. Prof.ª Amélia Coelho | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | E.M. 03 de Agosto | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | 0 | 40 |

| PELOTÃO CÍVICO | | | | | | | | |
|----------------|---------------------------|--------|-------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| | Nome da Banda | MARCHA | GARBO | CONVENÇÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | E.E. Prof.ª Amélia Coelho | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | E.M. 03 de Agosto | 4,8 | 5 | 4,8 | 5 | 19,6 | 0 | 19,6 |

| BALIZADOR | | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|-----------|---------------------------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-------|
| | Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| 1 | E.E. Prof.ª Amélia Coelho | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | E.M. 03 de Agosto | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

X COPA PERNAMBUCANA DE BANDAS
E FANFARRAS
ETAPA ALTNHO | BANDA SHOW

| SHOW | ASPECTO MUSICAL | | | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | | | Total Questio | Penalidade | Total | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------|---------|--------|-------------|-------|-------------------------------|-------------|-------|--------|-------|-------|-------------------|--------|--------|-------|-------|-------|------------------|------------|-------|--------------------|---------|----------|-------|--|--|
| | Técnica Instrumental - Percussão | | | | | | Técnica Instrumental - Metais | | | | | | Dinâmica do Grupo | | | | | | | | | Repertório do show | | | | | |
| | Tec. E Manu | Rudi. | Sincro. | Afina. | S. de Perc. | Total | Afina. | Rit./ Prec. | Dimã. | Artic. | Equi. | Total | Dimã. | Afina. | Artic. | Fras. | Total | Prec. | | | | Anda. | Arranjo | Dificul. | Total | | |
| 1 EREM Carlos Rios | 1,4 | 1,4 | 1,6 | 1 | 1,2 | 6,6 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 | 21,1 | | 21,1 | | |
| 2 E.E. Antônio Japiassu | 1,6 | 1,4 | 1,3 | 1,7 | 1 | 7 | 1 | 1,5 | 1 | 1 | 1 | 5,5 | 1 | 2 | 1,2 | 1 | 5,2 | 1,5 | 1,5 | 1 | 4 | 8 | 25,7 | | 25,7 | | |
| 3 E.M. Mons. Estanislau F. de Carva | 1,8 | 1,7 | 1,6 | 1,6 | 2 | 8,7 | 1,3 | 1,3 | 1,4 | 1,3 | 1 | 6,3 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 | 1,5 | 2 | 1,3 | 4 | 8,8 | 28,8 | | 28,8 | | |
| 4 E.E. Marechal Costa e Silva | 2 | 2 | 1,9 | 2 | 1,8 | 9,7 | 1,4 | 1,6 | 1,6 | 1,5 | 1,3 | 7,4 | 1 | 2 | 1,5 | 1 | 5,5 | 1,6 | 1,9 | 1,5 | 4 | 9 | 31,6 | 4 | 27,6 | | |
| 5 EREM Prof.ª Ione de Góes Barros | 1,6 | 1,8 | 1,7 | 1,4 | 1,9 | 8,4 | 1 | 1,2 | 1,2 | 1,2 | 1 | 5,6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1,5 | 1,6 | 1,6 | 3,6 | 8,3 | 26,3 | | 26,3 | | |
| 6 EREM Comd. Manoel Caetano de | 1,2 | 1 | 1,2 | 1 | 1,2 | 5,6 | 1,8 | 1,5 | 1,3 | 1,3 | 1 | 6,9 | 1 | 1 | 1,5 | 1,1 | 4,6 | 1,5 | 1,5 | 1,6 | 3,7 | 8,3 | 25,4 | | 25,4 | | |
| 7 E.E. Santo Amaro | 1,8 | 1,7 | 1,6 | 1,4 | 2 | 8,5 | 1,7 | 1,5 | 2 | 1,4 | 2 | 8,6 | 1,6 | 2 | 1,2 | 1 | 5,8 | 1,6 | 1,8 | 1,7 | 3,8 | 8,9 | 31,8 | | 31,8 | | |
| 8 EREM Inero Ignácio | 1,8 | 1,6 | 1,8 | 1,7 | 1,7 | 8,6 | 1,6 | 1,7 | 1,7 | 1,5 | 1,6 | 8,1 | 1,2 | 1 | 1 | 1 | 4,2 | 1,5 | 1,8 | 1,4 | 3,5 | 8,2 | 29,1 | | 29,1 | | |
| 9 EREM Virgem do Socorro | 1,5 | 1,3 | 1,4 | 1,2 | 1,5 | 6,9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 0,8 | 1 | 1 | 3,8 | 1,5 | 1,5 | 1 | 3 | 7 | 22,7 | | 22,7 | | |
| 10 E.E. Polivalente de Abreu e Lima | 1,9 | 1,8 | 1,9 | 1,8 | 1,9 | 9,3 | 2 | 1,9 | 1,7 | 2 | 1,8 | 9,4 | 1,3 | 2,3 | 1 | 1 | 5,6 | 2 | 2 | 1,5 | 4 | 9,5 | 33,8 | 2 | 31,8 | | |
| 11 ETE Prof.ª Célia Siqueira | 1 | 1,2 | 1 | 1 | 1 | 5,2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 0,8 | 1 | 1 | 0,8 | 3,6 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 18,8 | | 18,8 | | |
| 12 E.E. Eliza Cabral de Brito Silva | 2 | 1,8 | 1,9 | 1,9 | 1,9 | 9,5 | 1,7 | 1,7 | 1,5 | 1,7 | 1,7 | 8,3 | 1,3 | 2 | 1 | 1 | 5,3 | 2 | 2 | 2 | 4 | 10 | 33,1 | | 33,1 | | |
| 13 EREM Justa Barbosa de Sales | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | | 0 | | | | | |
| 14 EREM Dep. Oscar Carneiro | 1,8 | 1,9 | 2 | 1,8 | 1,7 | 9,2 | 1,5 | 1,7 | 1,5 | 1,6 | 1,5 | 7,8 | 1,3 | 2 | 1,2 | 1 | 5,5 | 1,8 | 1,8 | 2 | 4 | 9,6 | 32,1 | | 32,1 | | |

| SHOW | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | Total Questio | Penalidade | Total |
|-------------------------------------|--------------------------|---------|--------|----------|----------|-------|----------------------|--------|-------|--------|----------|-------|----------------------|--------|-------|------------|----------|-------|----------------------|----------|--------|-------|------------------|------------|-------|
| | Desenho das Coreografias | | | | | | Execução do Show | | | | | | Desing do Show | | | | | | Tema | | | | | | |
| | Compart. | Adequa. | Frequ. | Continu. | Uso Efe. | Total | Postu. | Posic. | Dimã. | Unifor | Alin/Cob | Total | Unifor. | Passos | Giros | Pas. e Pa. | Marca P. | Total | Cronolo. | Cenogra. | Efeito | Total | | | |
| 1 EREM Carlos Rios | 1,2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 6,2 | 0,7 | 0,6 | 0,7 | 0,6 | 0,7 | 3,3 | 2 | 1,2 | 2 | 1,5 | 2 | 8,7 | 1 | 1 | 2 | 4 | 22,2 | | 22,2 |
| 2 E.E. Antônio Japiassu | 1 | 1,2 | 1 | 1,5 | 1 | 5,7 | 0,9 | 1 | 0,9 | 0,8 | 1,1 | 4,7 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 | 1,5 | 8,5 | 2 | 1 | 2 | 5 | 23,9 | | 23,9 |
| 3 E.M. Mons. Estanislau F. de Carva | 1,8 | 1,5 | 1,8 | 1,9 | 1,8 | 8,8 | 1,5 | 1,3 | 1,7 | 1,8 | 1,7 | 8 | 2 | 1,5 | 1,8 | 1,5 | 1,5 | 8,3 | 4 | 2 | 4 | 10 | 35,1 | | 35,1 |
| 4 E.E. Marechal Costa e Silva | 1,8 | 1,7 | 1,9 | 1,9 | 1,5 | 8,8 | 1,7 | 1,8 | 1,8 | 1,7 | 2 | 9 | 2 | 1,2 | 2 | 1,5 | 1,8 | 8,5 | 4 | 2 | 3 | 9 | 35,3 | 4 | 31,3 |
| 5 EREM Prof.ª Ione de Góes Barros | 1,1 | 1 | 1,6 | 1,5 | 1,2 | 6,4 | 1 | 1,5 | 1,4 | 1 | 1,3 | 6,2 | 1,5 | 1,5 | 2 | 1,5 | 1,5 | 8 | 4 | 2 | 4 | 10 | 30,6 | 0,5 | 30,1 |
| 6 EREM Comd. Manoel Caetano de | 1 | 1,5 | 1,6 | 1,3 | 1,7 | 7,1 | 1,4 | 1,7 | 1,6 | 1,6 | 1,5 | 7,8 | 1,5 | 1,5 | 2 | 1,8 | 2 | 8,8 | 3 | 2 | 3 | 8 | 31,7 | | 31,7 |
| 7 E.E. Santo Amaro | 1,2 | 1,1 | 1,5 | 1,5 | 1,3 | 6,6 | 1,6 | 1,6 | 1,7 | 1,4 | 1,7 | 8 | 1,2 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 7,2 | 1 | 1 | 2 | 4 | 25,8 | | 25,8 |
| 8 EREM Inero Ignácio | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1,7 | 1,5 | 1,4 | 1,5 | 7,1 | 1 | 1,2 | 1 | 1,2 | 1,5 | 5,9 | 2 | 2 | 1 | 5 | 23 | | 23 |
| 9 EREM Virgem do Socorro | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 | 1,2 | 1,8 | 1 | 1,3 | 1,4 | 6,7 | 1 | 1 | 0,5 | 1 | 1 | 4,5 | 1 | 2 | 2 | 5 | 21,2 | | 21,2 |
| 10 E.E. Polivalente de Abreu e Lima | 1,8 | 1,9 | 1,8 | 1,5 | 1,5 | 8,5 | 1,8 | 1,8 | 1,9 | 1,9 | 1,7 | 9,1 | 2 | 1,2 | 2 | 1,5 | 1,2 | 7,9 | 3 | 2 | 4 | 9 | 34,5 | 2 | 32,5 |
| 11 ETE Prof.ª Célia Siqueira | 0,9 | 0,8 | 1 | 0,5 | 0,5 | 3,7 | 0,5 | 1 | 0,6 | 0,5 | 0,5 | 3,1 | 0,5 | 0,5 | 1 | 0,5 | 0,5 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 12,8 | | 12,8 |
| 12 E.E. Eliza Cabral de Brito Silva | 1,5 | 1,9 | 1,8 | 1,9 | 1,9 | 9 | 1,9 | 1,9 | 1,8 | 1,8 | 1,8 | 9,2 | 2 | 1,5 | 2 | 1,8 | 1,8 | 9,1 | 4 | 2 | 4 | 10 | 37,3 | | 37,3 |
| 13 EREM Justa Barbosa de Sales | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | | | 0 | | | | 0 | | | |
| 14 EREM Dep. Oscar Carneiro | 1,5 | 1,8 | 1,8 | 1,9 | 1,3 | 8,3 | 1,6 | 1,8 | 1,6 | 1,5 | 1,5 | 8 | 2 | 1,2 | 2 | 1,5 | 1,5 | 8,2 | 3 | 1 | 3 | 7 | 31,5 | | 31,5 |

| SHOW | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | |
|-------------------------------------|----------------------|----------|--------|-------|
| | Tema | | | |
| | Cronolo. | Cenogra. | Efeito | Total |
| 1 EREM Carlos Rios | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 2 E.E. Antônio Japiassu | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 3 E.M. Mons. Estanislau F. de Carva | 4 | 2 | 4 | 10 |
| 4 E.E. Marechal Costa e Silva | 4 | 2 | 3 | 9 |
| 5 EREM Prof.ª Ione de Góes Barros | 4 | 2 | 4 | 10 |
| 6 EREM Comd. Manoel Caetano de | 3 | 2 | 3 | 8 |
| 7 E.E. Santo Amaro | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 8 EREM Inero Ignácio | 2 | 2 | 1 | 5 |
| 9 EREM Virgem do Socorro | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 10 E.E. Polivalente de Abreu e Lima | 3 | 2 | 4 | 9 |
| 11 ETE Prof.ª Célia Siqueira | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 12 E.E. Eliza Cabral de Brito Silva | 4 | 2 | 4 | 10 |
| 13 EREM Justa Barbosa de Sales | | | | 0 |
| 14 EREM Dep. Oscar Carneiro | 3 | 1 | 3 | 7 |

| BANDA SHOW | TOTAL |
|-------------------------------------|-------|
| 1 EREM Carlos Rios | 43,3 |
| 2 E.E. Antônio Japiassu | 49,6 |
| 3 E.M. Mons. Estanislau F. de Carva | 63,9 |
| 4 E.E. Marechal Costa e Silva | 58,9 |
| 5 EREM Prof.ª Ione de Góes Barros | 56,4 |
| 6 EREM Comd. Manoel Caetano de | 57,1 |
| 7 E.E. Santo Amaro | 57,6 |
| 8 EREM Inero Ignácio | 52,1 |
| 9 EREM Virgem do Socorro | 43,9 |
| 10 E.E. Polivalente de Abreu e Lima | 64,3 |
| 11 ETE Prof.ª Célia Siqueira | 31,6 |
| 12 E.E. Eliza Cabral de Brito Silva | 70,4 |
| 13 EREM Justa Barbosa de Sales | 0 |
| 14 EREM Dep. Oscar Carneiro | 63,6 |

| NOTA MELHOR TEMA | TOTAL |
|-------------------------------------|-------|
| 1 EREM Carlos Rios | 4 |
| 2 E.E. Antônio Japiassu | 5 |
| 3 E.M. Mons. Estanislau F. de Carva | 10 |
| 4 E.E. Marechal Costa e Silva | 9 |
| 5 EREM Prof.ª Ione de Góes Barros | 10 |
| 6 EREM Comd. Manoel Caetano de | 8 |
| 7 E.E. Santo Amaro | 4 |
| 8 EREM Inero Ignácio | 5 |
| 9 EREM Virgem do Socorro | 5 |
| 10 E.E. Polivalente de Abreu e Lima | 9 |
| 11 ETE Prof.ª Célia Siqueira | 3 |
| 12 E.E. Eliza Cabral de Brito Silva | 10 |
| 13 EREM Justa Barbosa de Sales | 0 |
| 14 EREM Dep. Oscar Carneiro | 7 |

| REGENTE | | | | | | | |
|-------------------------------------|---------|--------|------|------|-------|-----------|-------|
| Nome da Banda | DOMINIO | E. GES | LIDE | INDU | TOTAL | RENALIDAD | TOTAL |
| 1 EREM Carlos Rios | | | | | 8 | 0 | 8 |
| 2 E.E. Antônio Japiassu | 8,3 | 7,5 | 9 | 10 | 34,8 | | 34,8 |
| 3 E.M. Mons. Estanislau F. de Carva | 9 | 7,5 | 9 | 10 | 35,5 | | 35,5 |
| 4 E.E. Marechal Costa e Silva | 10 | 9 | 10 | 10 | 39 | | 39 |
| 5 EREM Prof.ª Ione de Góes Barros | 7,5 | 7 | 8 | 8,5 | 31 | | 31 |
| 6 EREM Comd. Manoel Caetano de | 8 | 7,5 | 9 | 9 | 33,5 | | 33,5 |
| 7 E.E. Santo Amaro | 9 | 8,5 | 9 | 9 | 35,5 | | 35,5 |
| 8 EREM Inero Ignácio | 9 | 8,5 | 10 | 10 | 37,5 | | 37,5 |
| 9 EREM Virgem do Socorro | 8 | 7,5 | 9 | 10 | 34,5 | | 34,5 |
| 10 E.E. Polivalente de Abreu e Lima | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | | 40 |
| 11 ETE Prof.ª Célia Siqueira | 5 | 5 | 7 | 10 | 27 | | 27 |
| 12 E.E. Eliza Cabral de Brito Silva | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | | 40 |
| 13 EREM Justa Barbosa de Sales | | | | | | | |
| 14 EREM Dep. Oscar Carneiro | 10 | 9 | 10 | 10 | 39 | | 39 |

X COPA PERNAMBUCANA DE BANDAS
E FANFARRAS
ETAPA ALTINHO | MARCIAL MASTER

| MARCIAL MASTER | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | | | ASPECTO MUSICAL | | |
|----------------|-------------------------------|-----------------|-----------|-------------|-------|-----------------|-------------|--------------|-------|-----------------|------------|-------|
| | | AFINAÇÃO | | | | HARMONIA | | | | SOMATÓRIA | | |
| | Nome da Banda | CONJUNTO | MELODICOS | PERCUSSAO | TOTAL | ORQUESTRAO | TEC. INSTRU | CONTRA PONTO | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | E.E. José Bezerra de Andrade | 3 | 3 | 1 | 7 | 2 | 1 | 2 | 5 | 23 | 0 | 23 |
| 2 | EREM Francisco J. de Barros C | 3,8 | 3,8 | 2 | 9,6 | 3,8 | 2 | 3,7 | 9,5 | 37,2 | 0 | 37,2 |
| 3 | E.E. José Lins de Figueiredo | 3 | 3 | 1 | 7 | 3 | 1,5 | 3 | 7,5 | 29 | 0 | 29 |
| | | RITIMO | | | | MELODIA | | | | | | |
| | | EQUILIBRIO | Precisão | ARTICULAÇÃO | TOTAL | ADAPTAÇÃO | FRASEADO | DIFICULDADE | TOTAL | | | |
| | | 1,4 | 3,1 | 1,5 | 6 | 1 | 2 | 2 | 5 | | | |
| | | 2 | 3,8 | 3,8 | 9,6 | 2 | 3,2 | 3,3 | 8,5 | | | |
| | | 1,8 | 2,5 | 2,7 | 7 | 1,5 | 3 | 3 | 7,5 | | | |

| MARCIAL MASTER | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | | | ASPECTO APRESENTAÇÃO | | |
|----------------|-------------------------------|-------------------------|-----------|----------|---------|----------------------|-------------|------------|-------|----------------------|-------|--|
| | | PERFORMANCE DO CONJUNTO | | | | SOMATÓRIA | | | | | | |
| | Nome da Banda | ALINHAMENTO | COBRETURA | TOTAL | POSTURA | COMPORT. | EXCUSSÃO | TOTAL | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL | |
| 1 | E.E. José Bezerra de Andrade | 4 | 4 | 8 | 2 | 3 | 2,5 | 7,5 | 28,8 | 0 | 28,8 | |
| 2 | EREM Francisco J. de Barros C | 4,8 | 4,9 | 9,7 | 3 | 3 | 4 | 10 | 39 | 0 | 39 | |
| 3 | E.E. José Lins de Figueiredo | 4,6 | 4,7 | 9,3 | 2,2 | 3 | 3,2 | 8,4 | 33,5 | 0 | 33,5 | |
| | | MARCHA | | | | UNIFORMIDADE | | | | | | |
| | | ROMPIMENTO | ALTO | PRECISÃO | TOTAL | LIMPEZA | CONSERVAÇÃO | UNIFORMED. | TOTAL | | | |
| | | 2 | 2 | 2,5 | 6,5 | 2 | 2,5 | 2,3 | 6,8 | | | |
| | | 3 | 3 | 4 | 10 | 2,9 | 3 | 3,4 | 9,3 | | | |
| | | 2 | 3 | 2 | 7 | 2,7 | 2,8 | 3,3 | 8,8 | | | |

| Banda | PONTUAÇÃO MINIMA ARTIG. 32 |
|-------------------------------------|----------------------------|
| E.E. José Bezerra de Andrade | 51,8 |
| EREM Francisco J. de Barros Correia | 76,2 |
| E.E. José Lins de Figueiredo | 62,5 |

| MOR | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------------|-------|--------|------|--------|----------|-------|------------|-------|
| | Nome da Banda | GARBO | MARCHA | VOZ | BASTÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | E.E. José Bezerra de Andrade | 18,5 | 18 | 19,5 | 19,5 | 20 | 95,5 | 0 | 95,5 |
| 2 | EREM Francisco J. de Barros C | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | E.E. José Lins de Figueiredo | 19,5 | 19,8 | 20 | 20 | 20 | 99,3 | 0 | 99,3 |

| CORPO COREOGRÁFICO | | | | | | | SOMATÓRIA | | | | |
|--------------------|-------------------------------|-------------|-------------|--------------|--------------|--------------|-----------|-------------|------------|-------|--|
| | Nome da Banda | MARCHA | GARBO | SICRO. / MOV | ALI./ COBER | UNIFORMIDADE | TOTAL | Total Geral | Penalidade | TOTAL | |
| 1 | E.E. José Bezerra de Andrade | 9 | 8,5 | 8,5 | 9,5 | 10 | 45,5 | 91,7 | 0 | 91,7 | |
| 2 | EREM Francisco J. de Barros C | 9,8 | 9,5 | 9 | 9,5 | 10 | 47,8 | 96,7 | 0 | 96,7 | |
| 3 | E.E. José Lins de Figueiredo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | COREOGRAFIA | | | | | TOTAL | | | | |
| | | CREATIVI. | DIFIC. TECN | DESENHO | PLASTICIDADE | TOTAL | | | | | |
| | | 9,7 | 9,3 | 9 | 9,2 | 9 | 46,2 | | | | |
| | | 10 | 10 | 9 | 10 | 9,9 | 48,9 | | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | | |

| BALIZA | | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|--------|-------------------------------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-------|
| | Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| 1 | E.E. José Bezerra de Andrade | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | EREM Francisco J. de Barros C | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 50 | 85,1 | 0 | 85,1 |
| 3 | E.E. José Lins de Figueiredo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 8,7 | 7,2 | 7,2 | 6 | 6 | 35,1 | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |

| REGENTE | | | | | | | | |
|---------|-------------------------------|---------|------------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| | Nome da Banda | DOMINIO | E. GESTUAL | LIDERANÇA | INDUMENT | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | E.E. José Bezerra de Andrade | 9 | 8 | 10 | 10 | 37 | 0 | 37 |
| 2 | EREM Francisco J. de Barros C | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | 0 | 40 |
| 3 | E.E. José Lins de Figueiredo | 10 | 10 | 10 | 10 | 40 | 0 | 40 |

| PELOTÃO CÍVICO | | | | | | | | |
|----------------|-------------------------------|--------|-------|-----------|----------|-------|------------|-------|
| | Nome da Banda | MARCHA | GARBO | CONVENÇÃO | UNIFORME | TOTAL | PENALIDADE | TOTAL |
| 1 | E.E. José Bezerra de Andrade | 3,5 | 3,5 | 3,3 | 4,5 | 14,8 | 0 | 14,8 |
| 2 | EREM Francisco J. de Barros C | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | 0 | 20 |
| 3 | E.E. José Lins de Figueiredo | 3,8 | 3,5 | 3,5 | 4 | 14,8 | 0 | 14,8 |

| BALIZADOR | | | | | | | SOMATÓRIA | | | |
|-----------|-------------------------------|-------------|----------|-------------|------------|-----------|-----------|-------------|------------|-------|
| | Nome da Banda | Marcha | Garbo | Bastão | Uniforme | Publico | TOTAL | Total Geral | Penalidade | Total |
| 1 | E.E. José Bezerra de Andrade | 9,5 | 8 | 8,5 | 10 | 8,5 | 44,5 | 67,4 | 0 | 67,4 |
| 2 | EREM Francisco J. de Barros C | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 3 | E.E. José Lins de Figueiredo | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | | Coreografia | E. Corpo | Harmo. Mov. | Mov Acrob. | Elementos | TOTAL | | | |
| | | 6 | 5,9 | 6 | 3 | 2 | 22,9 | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |
| | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | |